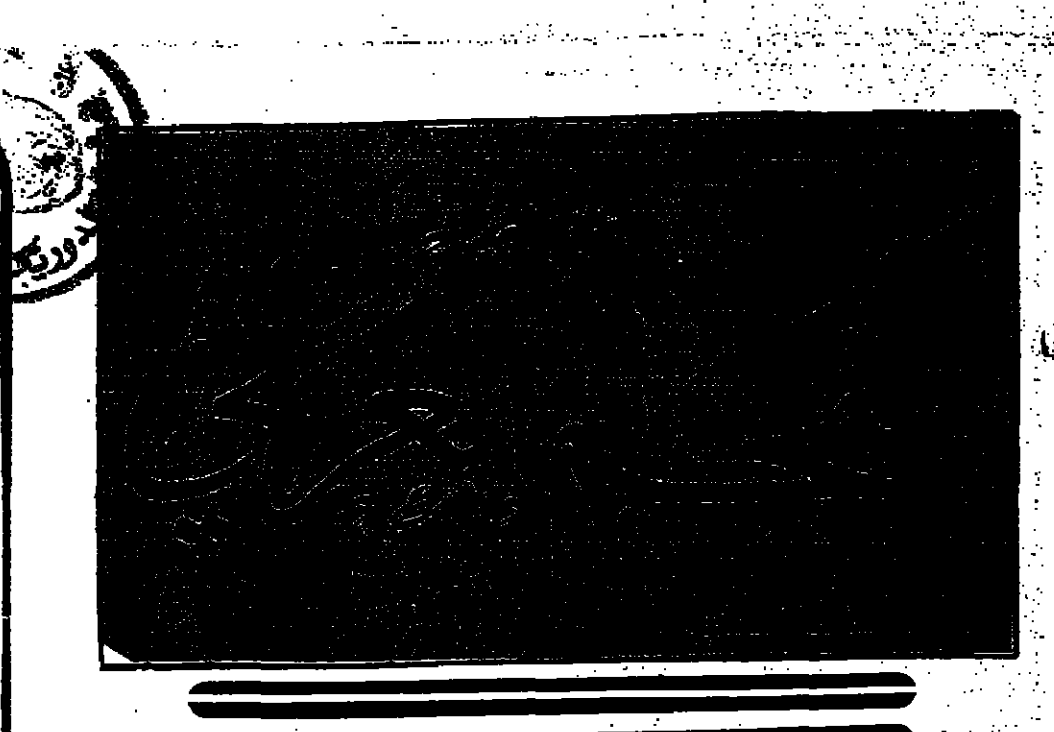


تصدر عن شركة جاسر عواد وشركاه للصحافة والنشر

الاحد الثاني والعشرين من رجب ١٤١٥هـ الموافق ٢٥ كانون الاول ١٩٩٤م. العدد ١٣/١٠٠ عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية

السعر ٢٠ قرش | ١٢ صفحة | Sunday 25 December 1994, No.

رسالة من امير دولة الكويت جابر الاحمد . الى الرئيس العراقي صدام حسين

قبرص - النجم العربي - خاص -
رسالة سرية جداً من الامير جابر الى الرئيس صدام حسين.

تنفرد احدى الصحف القبرصية بنشر نص الرسالة السرية والتي بعث بها سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الى سيادة الرئيس العراقي صدام حسين؛ مساء يوم الجمعة ١٤ / ١٠ / ١٩٩٤ وفيما يلي نص الرسالة:-

سيادة الاخ الكبير المهيب الركن والقائد صدام حسين الافخم؛ رئيس جمهورية العراق الشقيق؛ حماه الله وحفظة وصانة وابقاه ذخرا وسندا لامتنا العربية من الخليج الى المحيط

بغداد العرب والصمود.

تحية الاخوة الصادقة والمحبة الجياشة وبعد ....

ايها الاخ الحبيب المهيب، حان الوقت لان اكتب لك الرسالة التي وعدتك بها يوم ان انفض اجتماعنا اثر اللقاء الخاص الذي- جمعنا في قصر الجبابرة في الثاني من اب - اغسطس عام ١٩٨٥ ؟ حين انطلقنا انا وانت في «لعبة الرهان» على- من منا سيتمكن ؟ من هذا العالم والتحكم به انا بما املكه من مال وفير رغم صغر دولتي! ام انت بما تملكه من عتاد ورجال ومساحه وموقع ! اظنك تذكر اللعبة وقواعدها جيدا، وكيف ضحكنا معا ونحن نتخيل ما ستحدثه لعبتنا في العواصم العربية والدولية، وقد اتفقنا يومها على المحافظة والسرية التامة وعدم كشف اسرار هذه اللعبة حتى لاقرب المقربين منا، رسمنانا وانت خطوط اللعبة واسماء ومواقع الذين سيشتركون ويشاركون بها دون علمهم بانها جزء من لعبتنا.

وبدات اللعبة بعد شهر تقريبا حيث اندلعت الحرب بينكم وبين جارتنا المشتركة ايران التي اصبحت بعد ثورة الخميني، وسقوط الشاه، تشكل خطرا ساحقا وماحقا على منطقتنا، فقمت يومها- بالاتصال «باخواني الشيوخ، اطال الله عمرهم» احثهم على دعمك بالريال والدولار فلم يتوانوا عن نجدتك ماديا ومعنويا ودبلوماسيا ووقفت الى جانبك اشد من عزيمتك على امل ان تدخل جيوشك طهران لتقاسم «ايران»

بقية صفحة ٥

السلام لن يوقف التهديد الاسرائيلي للامة العربية

ترسانة اسرائيل النووية لمواجهة خطر الوحدة العربية

خاص - النجم العربي - أكدت مؤسسة كارينجي للسلام في تقريرها السنوي؛ بأن اسرائيل مستمرة في الحصول على اليورانيوم من الارجنتين وجنوب افريقيا ومن الفوسفات الموجود في فلسطين المحتلة بالاضافة الى انها تملك مخزونا هائلا من الماء الثقيل؛ مما مكنها من تصنيع عشرات القنابل النووية؛ بالاضافة الى الصواريخ المتطورة والتي يتم تصنيعها؛ في صورخ؛ الذى قدمته أمريكا لاسرائيل وبواسطة هذا المفاعل يجري تصنيع الأسلحة النووية التي يتم تجميعها في «محلة بوصفات» قرب حيفا؛ اما الاسلحة التكتيكية فتجمع في ايلابون؛ اما الصواريخ فتصنع في بئر يعقوب جنوب شرقي تل أبيب وتختبر في منطقة بالميكين وتؤكد المجلة البريطانية جانيس ان قاعدة بالميكين هذه شهدت تجربة اول عائلة صواريخ اريحا والذي وصل مداه الى الف وثلاثمائة كيلو متر وسقط في جزيرة كريت وتؤكد المجلة بأن هذه الصواريخ وحمولتها النووية تجمع في قاعدة كفر زخريا وتمتد حوالي عشرين كيلو مترا مربعا وتحتوي على دهاليز ضخمة لاحقا هذه الصواريخ المتطورة وبعض هذه الاقبية تزيد على الخمسين وممتدة على طول خط مواز لسكة الحديد التي تصل تل أبيب بالقدس.

ويؤكد التقرير بأن الهدف الاساسي للبرنامج النووي الاسرائيلي هو مواجهة أية قوة عربية نووية مستقبلية؛ اضافة الى التصدي للترسانة العربية بالاسلحة التقليدية على الرغم من الالتزام الامريكي؛ بابقاء التفوق الاسرائيلي النوعي وكذلك الحؤول دون تدمير اسرائيل ومدنها في حال فقدانها لتفوقها الجوي وفعالية الصواريخ العربية البعيدة المدى؛ او استخدام الاسلحة البيولوجية والكيماوية العربية؛ فهل ندرك خطورة الموقف كعرب وقبل فوات الاوان!

الافتتاحية

العرب واستحقاق السلام

لا غرابة لو وجد العرب انفسهم مجردين من الاصدقاء بفعل التفرقة البنيوية اولا وبسبب للستجدات والتحولات الجديدة في الساحة الدولية والاتجاه الى تكريس السلام وتعميق التعايش السلمي.

وكما هو الحال في اعقاب معركة الخليج؛ وسقوط الخيار العسكري فقد بدأ عصر النظام الدولي الجديد؛ يشق طريقه على مراحل؛ مؤذناً ببدء عصر جديد من السلام والتطبيع بين دول المنطقة؛ وارساء قواعد جديدة لعلاقات اقليمية ودولية وبالرغم من انها تتسم بالحوار والنفس الطويل مع البنية الفوقية لكن الحذر يبدو انه سيد للموقف مع البنية التحتية؛ لان التطورات الجارية في سوق السياسة؛ للعملية السلمية؛ برمتها سيكون لها اثارها على المحيط السياسي عبر ظروف مستجدة تفرض على العربية التوقف؛ لم لها من معايير وقيم تختلف كثيراً عما سبقتها لكونها عاملا مهماً لايجاد صيغة جديدة تستأثر بكل المستويات.

فاذا كانت امريكا سيدة الكون تسعى الى انجازات توفر لها منافع ومصالح؛ وتعمل على تخفيف التوتر دولياً واقليمياً لتكريس نهجها الكوني؛ فان الدول العربية؛ جديرة باعتماد نهج اكثر واقعية وايجابية؛ من حيث الاعتماد على القوى والامكانات الذاتية المتاحة.

وبقدر الاهمية لتكريس الاصلاحات والتعديلات الجذرية في مجمل العلاقات العربية الداخلية والعربية الدولية؛ بقدر ما هو مهم ايضاً فهم حركة التغيرات الدولية الجارية على الصعيد الدولي والاقليمي والتي سيكون لها تأثيرات وامتدادات جغرافية على منطقتنا العربية.

اننا كعرب اذا ما اعتقدنا بأن مشاكلنا يمكن ان تحل خارج محيطنا بما في ذلك السلام مع اسرائيل؛ فاننا واهمون فلو القينا نظرة عامة على ما هو سائد الان؛ نجد ان الثوابت الامريكية اتجاه اسرائيل لم تتغير سلماً او حرباً؛ وان الالتزام الامريكي الاستراتيجي بتفوق اسرائيل يزداد ويتعاظم؛ اما على الصعيد العربي فيتذبذب دون اي التزام حتى ولو اخلاقي.

من هنا تبدو اهمية التفهم الدقيق بأننا لم نتمكن بالرغم من هذه اللقاءات والحوارات من انجاز الانتصار السياسي او الدبلوماسي الذي يحقق التوازن والسلام المبني على قرارات الشرعية الدولية؛ فاذا لم نعيد النظر في مواقفنا؛ وفي نظرتنا للاوضاع ونتدخل بشجاعة تذيب كل العوائق وتسد كل الثغرات والمنافذ التي استنزفت ما اعاق كل توجه ايجابي نحو للزيد من المكاشفة والمصارحة مع الذات لعودة روح التضامن العربي وفق ما تمليه المصلحة الوطنية لاردننا الحبيب والا سنحصد الفشل.

مخاوف من عملية اسرائيلية واسعة النطاق على الساحة اللبنانية

خاص - النجم العربي - بيروت.

ازدادت المخاوف من احتمال حصول تطورات سلبية في الجنوب اللبناني تسعى اليها اسرائيل بالتعاون مع اعوانها وعملائها على الساحة اللبنانية. لذا حذرت المصادر السياسية في بيروت الغربية من وقوع عملية عسكرية قبل الانتخابات الاسرائيلية والامريكية.

ولوحظ ان القوى الوطنية والاسلامية تحسن مواقعها العسكرية لمواجهة هذه العملية المباغتة.

ولقد حذرت المصادر الطبية من تدخل اسرائيلي مباشر في ضوء ارتفاع وتأثر عمليات المقاومة الوطنية والاسلامية وما اوقعته من خسائر في صفوف الجيش الاسرائيلي وقالت تلك المصادر انها تتخوف من تصعيد عسكري اسرائيلي بالتعاون مع مليشيات لحد في الجنوب؛ بهدف رفع معنويات المستعمرات الشمالية واجتثاث قواعد المقاومة في اقليم التفاح وفي منطقة صور؛ واكدت المصادر ان خطة اسرائيلية مشتركة وضعت مع جيش لحد وعملائها على الساحة اللبنانية قد تأخذ طريقها نحو التنفيذ خلال الاسبوعين القادمين.

في غضون ذلك قال مصدر لبناني .. ان ما الت اليه الاوضاع يعكس حقيقة واحدة وهي ان اللقاء السوري الاسرائيلي في واشنطن جاء لتهدئة الخواطر؛ واضاف ان القيادة السورية التي لا تزال على اتصال مع الادارة الامريكية عبر سفيرها في واشنطن بدأت تشعر ان الامريكيين غير قادرين على الالتزام بالضمانات التي قدموها لدمشق بالضغط على اسرائيل لتنفيذ خطوات الانسحاب وفق القرارات الشرعية الدولية وعبر برنامج محدد.

حرب الشيشان

بداية النهاية لمستقبل يلتسين السياسي



ليست المرة الاولى التي تتعرض فيها جمهورية الشيشان الى حروب شنتها روسيا باعتبارهم المثلين الحقيقين للاسلام في المنطقة؛ ولقد حملوا دعوة التبشير لشعوب اذربيجان وجورجيا وداغستان حتى كازخستان وكان همهم المركزي؛ اعلان دولة اسلامية مستقلة عن موسكو ولكنهم كبتوا شعورهم على «التقية» ولقد اغتنموا المناسبات واعتبروها فرصا لتحقيق مأربهم ولكن الحظ لم يحالفهم ولقد انحازوا للاتراك في الحرب الكونية الثانية؛ وكان الانتقام الروسي شديدا خصوصا في اواخر الحرب حيث نكل بهم ستالين ونفى مئات الالاف الى سيبيريا.

وكان لهم انتفاضة كبيرو قبل ثلاث سنوات حيث استقلوا الصراع الداخلي بين يلتسين ومعارضيه فأدت المواجهة الى معركة دامية وسقط العشرات بعد احتلال البرلمان وفي اعقاب هذا الصراع اعلن الشيشان انفصالهم عن الفيدرالية الروسية ونادوا باستقلالهم ولكن لم تعترف بهم اي دولة في العالم وردوا على هذا الاهمال بالدعوة الى الجهاد؛ ونصبوا عليهم رئيسا الجنرال جوهر دوداييف الذي كان من كبار ضباط الطيران السوفياتي مما اسهم في تأييد الجمهوريات ذات الكثافة السكانية بعدالة مطلب الشيشان؛ على الرغم من دعوة الاسرة الدولية بوقف الصراع واحلال التفاهم بين موسكو وعرزوني؛ الا ان الرئيس يلتسين يرفض فكرة استقلال الشيشان باعتبارهم جزء من الاتحاد الروسي اضافة الى ان جملة من المخاطر الاقتصادية وبعض التشققات السياسية ستبرز عبر هذا الاستقلال وستصيب موسكو بوجع الانفصال كما ان هذه الجمهورية تحوي ابار البترول والغاز وبعض المواد الاولية لمادة الكيروزين وتتميز هذه المنطقة بالموارد المولدة للطاقة والتي تسهم في عشرات المليارات من الدولارات ومعظم هذه المداخيل جرى تهريبها الى حسابات خاصة وسرية في مصارف اجنبية؛ كما ان هذه الجمهورية تحضن الانابيب المارة من اراضيها والمؤدية الى باكو في بحر قزوين؛ وفي مناطق الكوكاز وبالاخص في الشيشان مرتع للصوفيين المنتسبين الى اولياء مجتهدين وهؤلاء ينادون بانفصالهم عن روسيا مما يحفز القيادة الروسية بالتوتر والتحسس لكل هذه العناصر ومن هنا بدأت معركة كسر العظم ضد هذه الجمهورية الشيشانية بحصارها وضربها عبر الطيران والقصف المدفعي والصاروخي وتقدم عسكري يحرق الاخضر واليابس لاعادتها الى الحضيرة السوفيتية وسط صمت دولي واستنكار خجول من هنا وهناك؛ لكن وبالرغم من عدم التكافؤ في الصراع الدائر حاليا الا ان هذه المجابهة القيصرية ستترك اثرا في النفوس على الرغم من ان بعض الجمهوريات الاسلامية واقفة ظاهريا مع موسكو؛ لكن هذه المعركة ستبرز الدوافع النشطة في كيفية معرفة جوهر السياسة الروسية والتي ستندرج في ميادين الاستبداد؛ المتفشي لدى زعماء الكرملين قديما وحديثا؛ وليس غريبا ان تكون بداية هذه المعركة نهاية العهد السياسي ليلتسين الذي يتزعم تيار التوجه الى الغرب ويدعو الى الافكار الاصلاحية والتي تقترب من الغرب.

تحليل اخباري

سوريا - الثوابت والمتغيرات

مهما تعددت وتنوعت اسماء المبعوثين الامريكيين الى دمشق فانهم لن يحققوا اي تقدم في تليين الموقف السوري اتجاه روتين الاستراتيجية وثوابت المبدئية حيال السلام الا بالقدر الذي يصدر عن الادارة الامريكية من مواقفها وفي الاخص موقفها المنحاز لاسرائيل وتذبذبها حيال التسوية الشاملة وفق القرارات الدولية.

ورغم اننا على قناعة تامة بأن هذه المواقف المبدئية الثابتة في السياسة الامريكية لن تتغير بدورها الا بالقدر الذي يتغير فيه الواقع العربي في اتجاه التضامن. الفاعل والقدرة على استثمار الامكانات فان ماينبغي ان تدركه الادارة الامريكية وكل الادارات اللاحقة انه لا سلام بدون سوريا لن يكتب له النجاح وان النظرة الاحادية من الجانب الامريكي ستؤدي الى عدم الاستقرار في هذه المنطقة الحيوية في العالم والاضرار بالمصالح الاستراتيجية الامريكية ذاتها.

واذا كان صانعوا القرار في الادارة الامريكية، يتصورون ان العالم العربي غدا عاجزاً عن اي ردة فعل للمواقف المعادية له فان عليهم ان يدركوا ان مثل هذه المواقف تزيد من التراكمات في اعماق الانسان العربي وتهيء اجواء المنطقة لاندفاعة قوية لحركة التاريخ المجسدة للاماني القومية والادارة العربية.

ومهما تكن الاولويات في الاستراتيجية الامريكية. فان هذه المنطقة بموقعها وثرواتها. تشكل واحدة من اهم هذه الاولويات، الامر الذي يعني ان الاستقرار في الشرق الاوسط يبقى بالغ الاهمية للادارة الامريكية ايا كان على رأسها؛ ومشكلة هذه الادارة ومنذ أيام ترومان مروراً بالرؤساء الثمانية الذين تعاقبوا على البيت الابيض حتى يومنا هذا انها عالجت؛ بمثل ما زالت تعالج ادارة كلينتون قضية الصراع العربي الاسرائيلي، بتلك الثوابت الخاطئة في السياسة الامريكية؛ التي باتت تشكل احد اهم الاسباب في عدم الاستقرار في هذه المنطقة الهامة، وتقف وراء الاخفاق في المهام التي يعهد فيها الى المبعوثين الامريكيين.

ورغم اهمية هذا الذي ينبغي ان تدركه الادارة الامريكية بانه علينا في العالم العربي، ان لا نكتفي بادارك خطورة الثوابت الخاطئة في السياسة الامريكية تجاه منطقتنا وقضاياها المصيرية. وانما علينا ان نعي جيداً انه بالرغم مما قدمته الينا السياسة الامريكية من سلام منقوص يشبه المهدء لمركزية المرض والذي سرعان ما يتلاشى فاننا كعرب مالم نكن اقوياء بالتضامن وجادين في الالتزام بالقرارات والمواقف التي تصون الهيبة وتكرس ارادة العرب في السيادة والاستقلال، فان الادارة الامريكية لن تغير من نهجها، وسوف تتعامل مع اعلى قضايانا بسياسة كسب الوقت عن طريق الصدمات المؤقته التي تمارسها عبر المبعوثين في جولاتهم المكوكية فالمهم هو واقعنا العربي والتمسك بخياراتنا المبدئية على قاعدة التضامن العربي الذي تدعو اليه دمشق في هذه المرحلة العصيبة.

محمود ابو خلف

خدعة اسمها الانتخابات

منذ توقيع اتفاق الحكم الذاتي في القاهرة والذي نص على اقامة انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة لانتخاب مجلس سلطة حكم ذاتي فلسطيني والمباحثات الفلسطينية الاسرائيلية في مد وجزر ولكن الفشل كان المسيطر على هذه المباحثات وذلك بسبب تباين المواقف بين الوفد الاسرائيلي والوفد الفلسطيني حول طبيعة والاسس التي يجب اعتمادها للبدء بهذه الانتخابات ومن اهم نقاط الاختلاف الرئيسية هي:–

الاولى :–صلاحيات مجلس الحكم الذاتي ففي حين يصر الجانب الاسرائيلي على ان يكون المجلس ذو صلاحيات تنفيذية ويكون له صفة استشارية مع الادارة العسكرية الاسرائلية وصلاحيات تشريعية محددة كما اشار لذلك رئيس الوفد الاسرائيلي المفاوض الجنرال –داني روتشيلد –حيث قال «ان المجلس لن يتمتع بسلطات تشريعية كاملة ولكن سيكون بامكانه التشريع فقط في المجالات المدنية التي ستنقل اليه بموجب اتفاق اعلان المبادىء» «واضاف ان الامر لا يتعلق بانتخاب برلمان فلسطيني ولكن بمجلس الحكم الذاتي في الدول يمكن ان نتحدث عن برلمان». اذا المجلس الذي تسعى اسرائيل لانتخابه يجب ان لا يتعدى كونه مجلس حكم ذاتي فقط له صلاحيات الامن الداخلي باستثناء القدس والمستوطنات الاسرائيلية والمواقع العسكرية.

الثانية :–عدد اعضاء المجلس، في حين يصر الجانب الاسرائيلي على ان يكون عدد اعضاء المجلس فقط ٢٥ عضوا يطالب الجانب الفلسطيني ان يكون عدد اعضائه ١٠٠ عضو من بينهم ٢٥ يتمتعون بصلاحيات تنفيذية و ٧٥ عضواً يتمتعون بصلاحيات تشريعية وهذا ما ترفضه اسرائيل لانها تعتقد ان انتخابات مجلس يتمتع بهذه السلطات التنفيذية والتشريعية سيرتقي الى مستوى برلمان دوله.

الثالثة :–اعادة انتشار الجيش الاسرائيلي وانسحابه من المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية ذات الكثافة السكانية العالية حيث ترفض اسرائيل وكما جاء على لسان رئيس وفدها المفاوض الجنرال –داني روتشيلد– وما تبع ذلك من تصريحات على لسان رئيس الوزراء الاسرائيلي –اسحق رابين – ووزير خارجية شمعون بيرز بان سلطة الحكم الذاتي الفلسطينية الحالية لا يوجد لديها مقومات المحافظة على الامن حيث التجارب التي عاشتها هذه السلطة وخاصة علاقتها مع –حماس – والقوى المعارضة للاتفاق الفلسطيني الاسرائيلي علما بان اتفاق اعلان المبادى ينص صراحة على ان لايتوجه الناخبون الفلسطينيون الى صناديق الاقتراح تحت تهديد السلاح الاسرائيلي.

الرابعة :–وهي الاهم ما تبنته اسرئيل في مباحثات الانتخابات وهي من هم الذي يحق لهم التصويت والترشيح وهنا تظهر ديمقراطية اسرئيل على حقيقتها عندما تصر على ان لا يترشح لهذه الانتخابات الا من هو مؤيد لاتفاق الحكم الذاتي وعليه فان اسرئيل بسبب تعنتها واصرارها على هذا الموقف فانها تريد مجلس يقر اتفاق الحكم الذاتي وهذا لا يعكس الوجه الحقيقي لاسرئيل فقط بل يمثل ايضا مصير التجربة الحقيقة للمسيرة الديمقراطية للشعب الفلسطيني، وهذا ليس بالجديد بالنسبة لاسرئيل فقد سبق وان مارست ديكتاتوريتها على السجناء الفلسطينين الذي تم الافراج عنهم بعد توقيع الحكم الذاتي عندما اجبرت من يراد الافراج عنه بتوقيع تعهد ينبذ العنف ضد دولة اسرئيل.

من الطبيعي ان يكون لكل نظام اطراف معارضة وقد تصل بعض هذه المعارضة الى حد التطرف كما هو الحال في اسرائيل حيث نجد بعض التنظيمات الاسرائيلية لا تعارض عملية السلام فقط بل وتمارس ممارسات قمعية بحق الشعب الفلسطيني فقد وصلت الامور للشعب الفلسطيني قاطظة دون تميز بين من هو قابل او من هو رافض لاتفاق السلام الفلسطيني –الاسرئيلي فقد وصلت الامور لدى بعض التنظيمات الاسرئيلية الى تحليل قتل كل فلسطيني سواء كا رجلا او امرأة او حتى طفلا كما ويتهمون حتى حكومتهم بالتفريط بحق اسرئيل والتنازل عن ارض اسرئيل عندما يتعلق الامر بالانسحاب من الاراضي المحتلة هل الحكومة الاسرائيلية الحالية التي وقعت اتفاق الحكم الذاتي ولا تزال تجلس على طاولة للفاوضات مع الفلسطينين والاطراف العربية الاخرى والتي نفسها تطالب بعدم مشاركة قوى الرفض الفلسطينية في الترشيح والانتخابات لمجلس سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني هل تستطيع هذه الحكومة من سن قوانيين جديدة تمنع بموجبها المتطرفين اليهود من الترشيح والانتخاب للكنيست الاسرائيلي؟

اسرئيل تعلن وباستمرار عن تمسكها باجراء الانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة ولكن كعادتها دائما تحاول جاهدة المماطلة في التنفيذ فهي تريد الانتخابات وتريد ان تفرض وقت اجرائها وبنفس الوقت لا تريد لقوى الرفض الفلسطيني وخاصة – حماس – من الترشيح والانتخاب لهذا المجلس، فاذا كانت اسرئيل تريد انتخاب هذا المجلس وبنفس الوقت تصر اسرئيل على ان يكون اعضائه يحضون بالتبريك والتأييد الاسرئيلي لهم فلماذا هذة الانتخابات؟ رموز سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني الموجودين حاليا يتمتعون بالرضى الاسرائيلي لانهم عادوا من الشتات لمناطق الحكم الذاتي بموافقة اسرائيلية فالسلطة الفلسطينية الحالية هي التي بدأت مفاوضات واشنطن وهي التي عرجت الى اوسلو من خلف الستار وهي التي وقعت اتفاق اعلان المبادى مع اسرائيل وهي التي وقعت اتفاق القاهرة –اتفاق غزة اريحا اولا– وهي نفسها التي جلست على طاولة المفاوضات وقبلت بنقل السلطات المبكر وهي نفسها التي تجلس حاليا على طاولة المفاوضات من اجل تطبيق المرحلة التالية لاتفاق غزة اريحا اولا اذا هذه السلطة بامكانها من مواصلة مسيرة السلام مع اسرئيل حيث بامكانها من التفاوض مع اسرئيل على الوضع النهائي للضفة الغربية وقطاع غزة وحتى القدس.

اسرئيل تسعى من رواء هذه الانتخابات الى ايجاد قيادة فلسطينية منتخبة من قبل الشعب الفلسطيني ذات صفة شرعية ليكون باستطاعتها الاستمرار في للفاوضات والتوقيع على الاتفاق النهائي على مصير الاراضي الفلسطينية بما يتناسب والاطماع والاهداف الاسرائيلية لان سلطة الحكم الذاتي الحالية تم تعينهم دون انتخابات ديمقراطية لذلك سيكون هناك من يطعن بشرعية القرارات والاتفاقات التي ستصدر عن هذه السلطة على انها لا تمثل الشعب الفلسطيني ولا يحق لها اتخاذ قرارات مصيرية نيابة عنه.

يقول صائب عريقات رئيس الوفد الفلسطيني في المباحثات «ان اسرئيل تحد من حق الفلسطينين في ممارسة حق الانتخابات وفي ترشيح انفسهم على اساس انتماءاتهم السياسية والايدولوجية» «وقال» «ان ذلك لا يشكل تدخلا في الشؤون الفلسطينية فحسب بل يعد نسفاً لابسط اسس الديمقراطية» «ويضيف عريقات» «الديمقراطية تعني التعددية والتعددية تعني تعدد الايدولوجيات والاراء والالوان وعندما نقول لونا واحدا فقط من الناس يحق له المشاركة في الانتخابات فلن تصبح هذه ديمقراطية».

الاسرائيليون يريدون الانتخابات لان عرقلتها لا تخدم عملية السلام ولن تخدم في النهاية للصالح الاسرئيلية لان عرقلتها يعني تزايد قوى الرفض الفلسطيني لذلك فان الامال معقوده على ان المجلس الذي سيتم انتخابه سيكون مجلسا شرعيا خاصة انه سوف ينتخب بطريقة ديمقراطية – ديمقراطية على الطريقة الاسرئيلية – خاصة اذا استطاعت اسرئيل تحييد المعارضة الفلسطينية اما بعد السماح لها بالترشيح ،الانتخاب او برفض المعارضة من المشاركة بهذه الانتخابات.

السلطة الفلسطينية الحالية وعلى الرغم من رفضها للطرح الاسرئيلي بعدم السماح للمعارضة بالمشاركة بالانتخابات الا انها تريد لهذه الانتخابات ان تتم علما بانها تراهن على رفض المعارضة من المشاركة بها وبذلك سيكون المجلس المنتخب يلبي رغبات كلا الطرفين الاسرائيلي والفلسطيني الحالي فالسلطة الفلسطينية الحالية تريد الانتخابات وتريدها كما تعلن ان تكون انتخابات ديمقراطية تشارك بها جميع الاطراف الا انها تلتقي مع الموقف الاسرئيلي بان يكون المجلس المنتخب مجلسا مؤيداً للاتفاقات التي وقعت بين الفلسطينين واسرئيل لذلك تجد السلطة الفلسطينية لها مصلحة في تأخير اجراء الانتخابات حتى تتأكد من النتائج مسبقاً وخير دليل على ذلك رفض السلطة الفلسطينية الحالية من انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في الوقت الحاضر بسبب التخوف من الغاء اتفاق السلام الفلسطيني الاسرائيلي وهذا ما اكده رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية – فاروق القدومي – حيث قال «ان المجلس الوطني الفلسطيني سيلغي اتفاق غزة اريحا اولا اذا اجتمع الان».

نلاحظ انه وعلى الرغم من الخلافات الظاهرة بين اسرائيل والسلطة الفلسطينية الحالية حول انتخابات مجلس سلطة الحكم الذاتي الا انهما يتفقات من حيث الجوهر حول تشكيلة هذا المجلس الذي سيتم انتخابه فاسرائيل تريد مجلسا يكمل مسيرة السلام التي بدا ها رموز السلطة الفلسطينية الحاليين ومن اجل ان يكون الاتفاق النهائي اتفاقا شرعياً موقعا من ممثلي الشعب الفلسطيني الذين سيتم انتخابهم – ديمقراطيا – بعد تحييد المعرضة الفلسطينية وعدم السكاح لها بالترشيح والانتخاب وبنفس الوقت تريد السلطة الفلسطينية الحالية مجلسا يستطيع ان يحمل عن كاهلها تبعات الاتفاق الفلسطيني الاسرائيلي وليكن هذا المجلس بديلا عن المجلس الوطني الفلسطيني الحالي الذي سيرفض اتفاق الحكم الذاتي فيما لو تم اجتماعه حاليا.

اسرائيل تسعى جاهدة لتحقيق اهدافها واطماعها التي رسمتها لنفسها منذ انعقاد مؤتمر بال وما تبع ذلك من حروب ومن ثم جولات من المباحثات السلمية واتفاقيات سلام، فاسرائيل التي وافقت على المشاركة في مفاوضات السلام والتي جاءت هذه المفاوضات في زمن التمزق العربي والهزيمة التي منيت بها الدول العربية وخاصة بعد انهيار ما كان يسمى بالاتحاد السوفيتي وما نتج عن حرب الخليج والتفرد الامريكي حليف اسرائيل الاستراتيجي بالسيطرة والهيمنة على العالم كل ذلك كان يصب في صالح اسرائيل فجاءت موافقتها على الاشتراك في مباحثات السلام من اجل تحقيق اهدافها والتي من ابرزها اصرارها على التمسك في الارض الفلسطينية المحتلة وعدم التخلي عنها مهما كانت النتائج وان تبقى هذه الارض وحدة واحدة غير قابلة للتجزءة والتقسيم وستبقى تحت اسم – دولة اسرائيل – وهذا ما أكده رئيس الوزراء الاسرائيلي عندما رفض الجواب عن سؤال صحفي بعد توقيع اتفاق السلام الاردني الاسرائيلي فيما اذا تخلت اسرائيل عن فكرة قيام اسرائيل الكبرى.

دور المعارضة الفلسطينية في هذه المرحلة دور حساس جداً ولن يكتب التاريخ لها مفخرة فيما اذا دارت ظهرها لما يحدث ورفضت المشاركة في الانتخابات عندها فقط ستسمح لقوى القبول الوصول الى المجلس وتحديد مصير الارض والشعب الفلسطيني بما يخدم مصالح الدولة الاسرائيلية لان اتفاق السلام الفلسطيني الاسرائيلي لن يرقى في يوم من الايام الى قيام دولة فلسطينية مستقلة فجميع مكاسب السلام ستكون لصالح اسرائيل ولن يصيب الشعب الفلسطيني سوى الفتات والفتات فقط. سمير سعيد اليوسف

جهول جهلويه جهلولوجيا

السبيل الوحيد للتقدم العربي يبدأ بجملة من السلوك اولها لاحداث تغير حقيقي في مناهج التفكير، وسلوك العمل سبيلنا الاوحد للتقدم العربي، هو احداث تغير حقيقي في مناهج التفكير، واسلوب العمل. لان الثوره العلمية العربية لن تحقق بالامال والاحلام، بل تبدأ او تنطلق من تغير مناهج التفكير والتسلح بمنهج علمي يتيح لنا [redacted] العلمانية او الاسترشاد بمنهج علمي، فهناك من يعتقد ان العوده الى تراثنا العريق، ورفض كل الاتجاهات الفكرية والعلمية الواحدة، كفيل بتحقيق التقدم المنشود، ويرون ان الدعوه الى منهج علمي او تطوير الفكر العربي هي دعوه تستهدف تدمير الفكر العربي الاسلامي ونشر الانحلال والالحاد الى اخر قائمة التهديدات المعروفه.

وعندما تطرح قضية اي منهج يتعين الاسترشاد به اذا شئنا الارتفاع بأمتنا العربية الى مستوى التحديات المعاصره. فأن هناك ثلاث لجابات اساسية تنطلق من ثلاث اتجاهات مختلفة هي الاتجاه الاول ويعبر عن التنظيمات الدينية، بمختلف اشكالها ويرى العودة الى تراث الاجداد، وسد المنافذ الفكرية في وجه التيارات الفكرية العالمية. للحفاظ على نقاء الفكر الاسلامي

الاتجاه الثاني: يندفع نحو الحضاره الغربية يؤمن بكل انجازاتها، وينفصل تماماً عن تراثنا العربي الاسلامي، ويرى ان هذا التراث عقبه في طريق التقدم العلمي.

الاتجاه الثالث: يؤمن بأن التطوير والتحديث الفكري والمادي ينبغي اطلاقه من، المواءمه بين الفكر العالمي بشتى منابعه، وبين تراثنا العريق، ويعتقد انه يدون التفاعل الايجابي، مع الفكر العالمي، نهرب من عصرنا، ونعجز عن مواكبة ما يجري فيه من تطورات متلاحقة. كما يؤمن بأن تجاهل تراثنا العميق يؤدي الى ضياع ثقافتنا وشخصيتنا الوطنية والقومية، وبالتالي قبول التبعية الفكرية، والتسليم بمنطقها المدمر لامتنا العربية، والواقع انه في ظل ثوره الاتصالات المعاصره، اصبح كوكبنا جداً صغير، وتداخلت العديد من مشكلاته ولكن هذا ابداً لايعني طمس القوميات والحضارات التي لاتقدر على التنافس في ضوء المعطيات الحالية، على العكس قد يعني تحريرها من القهر وتهيئة المناخ الملائم لها كي تمنح الانسانية فكراً وفناً وقيماً، مطلباً لا يمكن التفريط به بالنسبة لمستقبل هذا العالم.

... ابدا ان في طريق التقدم العلمي العربي هو المنهج والمنهج المطلوب لابد ان تتوفر فيه عدد من الشروط، اهمها النظره العلمية الموضوعية لكافة مشاكلنا كما يشترط هذا المنهج النظره الاستقلالية البعيده عن تقديس الحضاره الغربية.

ان علينا ان نأخذ من تراث الاجداد وعناصره الايجابية، المعبره عن اصالة شخصيتنا العربية باعتبار احد المنابع الاساسية لتكوين كياننا القومي الثقافي العلمي وتأخذ من منطق العصر ما يتيح لتراثنا النمو والازدهار، وبذلك يكون للفكر العربي اصالته ومعاصرته في ان واحد، ويكون الانسان فوق ارضنا، عربياً حقاً، ومعاصراً حقاً بلا تعارض يفصل احد الجانبين عن الاخر

التقدم العربي

لم يعد مفهوم الجهل بالمعنى السائد الشائع حكراً على الشخص الذي لم يتعلم القراءة والكتابة فاستحق بالتالي لقب الامي، فالجهل، الامية ظاهرة قائمة ومتعارف عليها قديماً كما في الحاضر. ولم ينج من هذا العيب العار، الفضيحة

حتى للمجتمعات الراقية، او المحسوبة على التحضر، اخر تصريح فرنسي للفرنسيين بتقديره عدد الجهلة الاميين،

هنا بمليوني شخص على الاقل ضارباً عرض الحائط وطوله

بالمقوله التي رددت طويلا ان المجتمعات المصنفة في هذا الغرب قد قضت معاً على

ظاهرتي التخلف والجهل، لان الجهل بالضروره هو مرادف للتخلف بصرلحه. احسسنا

نحن المنتمين، الى عالم او عوالم الاقطار النامية، التي يسميها

الغربيون، ربما مجاملة او اشفاقاً بالبلدان التي على طريق التطور، لحسسنا بنوع من التشفي السريع باكتشافنا

بقايا جهل وجهلاء في مجتمع اوروبي معصرن، كناية بدون

شك لهذا الغرب الذي استعمرنا وتباهى طويلا بسطوته

وهيمنته الابوية علينا بحجة حق المتعلم، المتطور على الجاهل المتخلف.

هذا بعض الحديث عن بعض المرارة، عن بعض الشلل، عن بعض الموت، عن ظاهرة الجهل السائد، المتعارف عليه،

اي امية الناس، الذين لم يتعلموا القراءة والكتابة. أما الوجه الاخر للجهل، الاكثر

مراره والاكثر موتاً فهو جهل الذين تعلموا لكنهم لم يتعلموا!!.

لان الوقوف والاكتفاء بحد تعلم القراءة والكتابة قد وضع الكثيرين في مستوى كتبه العرائض والرسائل للعامة،

اي الصنف الاول من الجهلة الذين يشكلو واجهة الكتابة. نعم ولكن الواجهة الخلفية لهذه

النكبة هي بيت القصيد، كما يقال، بتعبير أوضح أصرح

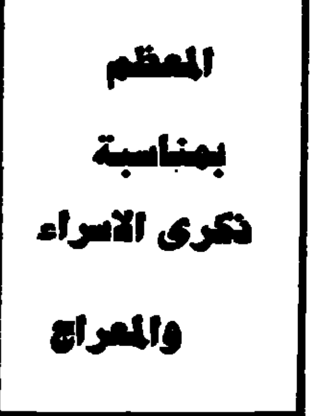
الجاهل الاخر هو الذي تعلم القراءة والكتابه لكنه لم يكسب المعرفه.

والجهول هو الذي تعلم لكن جهله لم يقتصر على عدم كسب

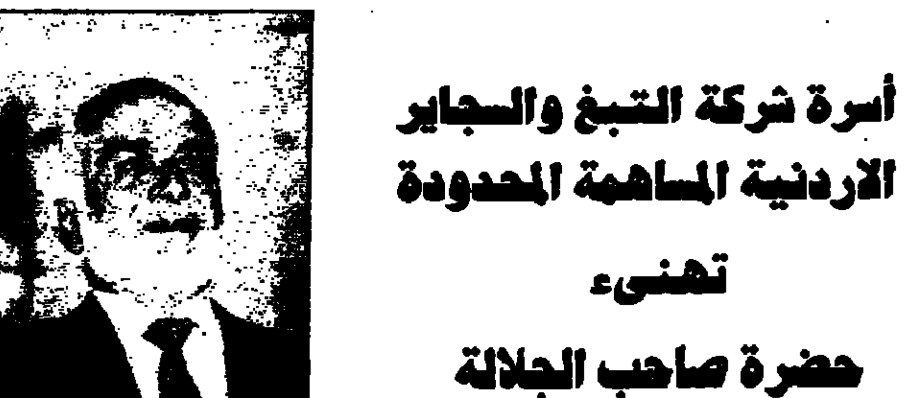
المعرفة، بل انه لم يع هذه الخسارة اما جهلويه فمصيبته

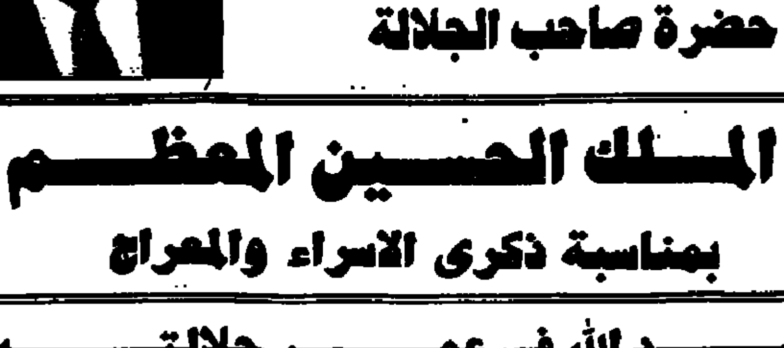
اضخم لانه بادعاء ما لم يكسبه لم يعرف قدر نفسه انها حقاً

ظاهره الجهل الاكثر مراراً وحزناً وموتاً. فهل هو زمن ال جهلولوجيا؟.











تقافة

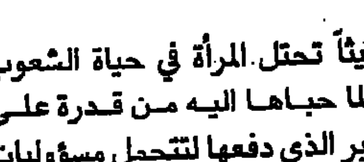
ثلاثة اخوة ولدوا في ثلاثة قرون،

ولد ثلاثة اخوة في ثلاثة قرون متتالية في احدى المناطق الفرنسية، فقد ولد الاول عام١٦٩٩م، والثاني ١٧٣٨م، والثالث ١٨٠١م وكان كل ولد ولد من ام، وقد تزوج الوالد للمرة الثالثة وكان عمره ١٣٠ سنه وكانت زوجته في التاسعة عشر من عمرها.

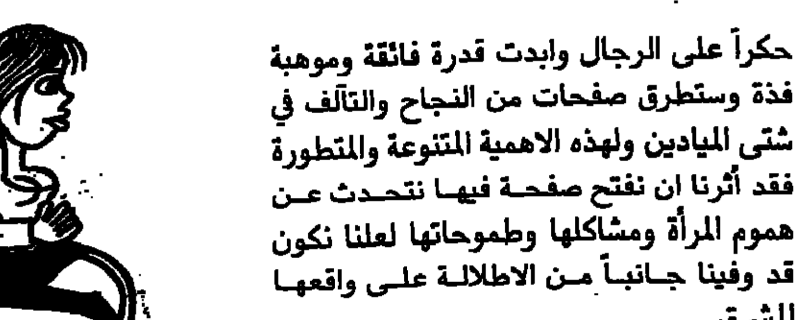
ما معنى (مات حتف انفه)

اعتقد العرب قديما ان روح الانسان تخرج من انفه عندما يموت موتا طبيعيا، اما اذا جرح فهي تخرج من موضع الجرح، واذا قالوا مات حتف انفه فمعنى ذلك انه مات على فراشه وخرجت روحه من انفه.





قديماً وحديثاً تحتل المرأة في حياة الشعوب اهمية خاصة لما حباها اليه من قدرة على التحمل والصبر الذي دفعها لتتحمل مسؤوليات جسام على صعيد الاسرة ومهامها المختلفة بل وتخطت هذه المساحة الخاصة الى مساحات الاعتماد على النفس في زراعة الحقول وقيادة المجتمعات الرعوية والزراعية كقائدة وعاملة في مختلف ميادين السحر وحالات الطوطم وحديثاً اقتحمت كافة الميادين وتحررت اقتصادياً واجتماعياً فأصبحت تمارس عالم المهنة المتنوع بكفاءة نادرة فأصبحت عاملة ومدرسة وعالمة وقاضية وزعيمة بل وتقوم بكافة الاعمال الشاقة والتي كانت



حكراً على الرجال وابدت قدرة فائقة وموهبة فذة وستطرق صفحات من النجاح والتألف في شتى الميادين ولهذه الاهمية المتنوعة والمتطورة فقد أثرنا ان نفتح صفحة فيها نتحدث عن هموم المرأة ومشاكلها وطموحاتها لعلنا نكون قد وفينا جانباً من الاطلالة على واقعها المشرق.



ومضة

في زمن الحر، وضباب السماء وتنامي الهجمات بكل الوانها واطيافها تقفين انت وحيده... بعيده عن ذاتي تسرقك مني أحلام الاثرياء.. وتصور الاغنياء وتصريحات الكذب الواعده بانتهاء ازمات العشق في بلاد الشرق!! انت.. كغيرك تماماً.. تريدين البوح لمن تطوق اعناقهم مفاتيح جنات الدنيا، وتقبع تحتهم كراسي المركبات المختلفة الصنع وتزين وجوههم الكالحة تدهرنا هذا ارصده القمع البنكية في عواصم الغرب.. خادعة تماماً.. تصديق منحية الثقة والحب والانصهار الروحي فعاودني طعناً في الظهر ثم ابتسم وكأن خنجره لم يستمري النزف في عمق شراييني..

انت وصديقي هذا توأمان في ممارسة البلاء.. لكني ابداً لن أمارس عليكما الا الحب ففي زمن مثل هذا الزمن زماننا هذا لابد ان تكون علاجات النفس يسمح بها القانون.. والحب يا صغيرتي مازال حتى يومنا هذا مصرح بتعاطيه ضمن حدود مواد القانون العشقية اشفق عليك حين تمارسين الكذب.. فقد عشت في بيته عمادها النفاق والدجل والرياء والمداهنة، بعدما كنت بيضاء، برئية. فصدقت ما قاله الاخرون، وما نفقه البعض من مناقصات علنية للمراوغة اعرف ان كلماتي اليك قد تكون قاسية، ولكنها لن تكون بقسوه مابداخلي من اثر لمواقفك المرتده كالصخره في الحلق.

اطوقك بذراعي.. وامسح جبينك بالعطر المنبثق من حبات عرق الجوعي وسط شوارعنا العربية، واضمك الى عالمي المكتنز سماحه وصفواً ونقاء واطلب اليك نسمات الهواء وظلال اشجار الزيتون في الحارات العتيقة في بلادنا المشرقه.. لن أبادلك مشاعر القسوه، فالقلب الذي احب وعشق لن يسمح بمرور هبة ريح من الحقد

من حق الزوجة اخفاء عمرها.. في عقد الزواج!

قضت محكمة الاستئناف للاحوال الشخصية بالقاهرة بتأيد حكم الدرجة الاولى الذي قضى بصمة عقد زواج.. ورفض دعوى الزوج بفسخ العقد لان زوجته غشته في عمرها الحقيقي.. وقالت ان اخفاء الزوجة حقيقة سنها لايؤثر في صحة عقد الزواج..

وموضوع القضية ان الزوج رفع دعوى بفسخ عقد زواجه لانه باطل.. وقال في دعواه ان زوجته ادخلت الغش على عقد الزواج.. فقد اتفقت مع المأذون على تدوين تاريخ سنها اكبر من المكتوب بالعقد وحيث إنه قد شاب ارادته عيب من عيوب الرضا وعدم الرضا ما يجعل العقد باطلا وبالتالي يطلب من المحكمة فسخ عقد الزواج وعدم تعرض المدعي عليها له في بيت الزوجية..

وقضت محكمة الدرجة الاولى برفض دعوى الزوج على اساس ان العقد استوفى اركان انعقاده.. وشروط صحته وهي الايجاب والقبول.. استأنف الزوج الحكم وقال ان محكمة الدرجة الاولى اخطأت في تطبيق القانون مما يوجب الغاء حكمها والقضاء له مجدداً بفسخ عقد الزواج.

لعنه

رغم ما يبدو من اجاباتها انها تنعم بحياة هادئة مستقرة الا أن بداخلها بركاناً وحياتها سلسلة من العواطف وليلها انقلب الى نهار ونهارها انقلب الى ليل؛ واختلطت لديها المفاهيم واصبحت وكأنها على وشك أن تصرخ من شدة الضجيج والصخب والحيرة وكأنها تقف على مفترق الطرق لا تعرف الى اين تذهب ويبدو ان الحيرة والتردد وعدم القدرة على اتخاذ قرارات حاسمة هي من اهم صفات هذه الشخصية برغم مايبدو على السطح من قوة وحزم ظاهرها قوي وداخلها ضعيف متعب مجهد حائر متردد واكاد اقول انها تعاني من الوسوسة ولا شك انها حين كانت طفلة كانت تقوم فزعة من نومها بسبب الكوابيس كما تقرض اظافرها كانت طفلة وحين كبرت حدث رد فعل عكسي وارادت أن تكون ذاتها وشخصيتها، ولكن بلا شك داخلها فنانة بكل تناقضات الفنان بكل اختلافه الصارخ عن بقية الناس بكل قسوته ورقته بكل جنونه واحزانه بكل شاعريته وماديته بكل خياله وواقعيته انهافنانة بشدة؛ وان لم تكن تعمل بالفن فانها تصلح للعمل السياسي تصلح ان تكون زعيمه وقائده تصلح ايضاًللعلاقات العامة فهي شخصية مؤثره مقنعة، تجيد اختيار الفاظها وذكاؤها يتيح لها ان تلم بأي موضوع بسرعة، وتتحدث عنها بطلاقة وكأنها تعمقت في دراسته شهوراً طويلة بالرغم من معرفتها به منذ دقائق انها الفنانة بكل المقاييس وايضاً وهذا هو الاهم امرأة بكل المقاييس.

اي مجتمع هذا

في الوطن اكثر من رهط مهمته ان يشوه كل نجاح ويعطل كل تقدم ويحبط كل تفوق، عدده قليل وصوته عال يشبه اصوات صراصير الليل، نشاز في سيمفونية الليل الهادى لايسمع عن مشروع جديد، حتى يسارع في اقامه العقبات فالفشل يسعه والنجاح يشقيه، يتشائم عند رؤية العمارات ويفرح في مشاهدة المأتم والقبور تعيق اليوم بملؤه نشوه، وصوت البلابل يصيبه بالغم والهم، مايكاد يسمع عن مشروع جديد حتى يستنفر ويحرص على حمل المعاول ليتحول البناء الى انقاض.

ما ان يرى شابا ينجح حتى يحاول ان يبحث عن السلبيات ويلصقها به فاذا اغتنى قال انه لص وقاطع طريق، واذا افلس قال انه انفق امواله في علب الليل الحمراء.

واذا اصدر كاتب مؤلفاً جديداً، اقسم انه مسروق، وانه قرأة في الاصل كعالم في بلاد العرب هو جاهل، وكل طبيب عبقري هو قاتل، قتل مئات من المرضى وكل مهندس عاطي هو جاهل بنى وسقط ما بناه فوق الرؤوس! فهو عدو كل نجاح وخصم كل تفوق وصديق حميم للفاشلين والتافهين ومرضى النفوس.

ونجد هؤلاء في كل مكان: بعضهم كبار وبعضهم صغار منهم من يشغل المناصب العليا وفيهم من يعمل في اقل الدرجات ولكن لهم قوه هائلة في التدمير والتخريب، ولهم قدره على التحطيم والتخريب، ودس الدسائس وكتابة التقارير الكاذبة وتلفيق الاتهامات ضد الابرياء.

مثل هؤلاء ليسو اعداء من استهدف بكيدهم انما هم اعداء البلد كله ويجب ان تكون في القانون، عقوبات رادعه ترهب هؤلاء الحاقدين الذين يثيرون التراب والغبار. في وجوه العاملين، ان ساعة في التحقيق في بلاغ كاذب او ادعاء ملفق تكلف الوطن كله عشرات الملايين.. فلتر مع العقوبه على الملفقين واعداء النجاح.

اكتب الى كل اب وام

اكتب الى كل مسؤول على حسب وزنه. اكتب وفي الحلق ماء.. وكأنني أول مره أجرب الكتابة وأنا حزين جداً.. للكتابه في الحزن مذاق مر وحاذق.. كمذاق املاح العطش على شفتين نديتين.. والحزن ايضاً يؤثر على العينين فيجعل الامور القريبة منك، بعيده جداً وكأنك أصبت بطول نظر.. يصاحب كتابة الحزن رعشات في اليد.. مع خدر لذيذ في الذراع والقلب يستريح في خرياته والدماغ يصبح دماغاً الكترونيا.. فمره يعمل بقوه عجيبه، ومره يتعطل ليعمل، عطلا لاقل به ان يعمل مره اخرى..

الحزن في الكتابه تخيم يظل على القدم اليمنى تهتز اهتزازات تشنجيه، بينما تظل القدم اليسرى راكده ركود اهل الكهف.. الكتابة بالاحزان لها صديق... بل اصدقاء يساعدون لفكره الحزين ان تظهر لتضمحر على الورق بدلال وجمال.. فلا تستطيع ان تكتب وانت في بوتقه الحزن بلا سيجاره تحرق بها جهازك التنفسي رضيت لم ابيت يصاحب تلك السيجارة فنجان من القهوة السادة لتسكيها على روحك المعذبه ليزداد ذلك العذاب عذاباً لتخرج تلك الاحرف، على شكل دماء تنزفها طائفاً مختاراً على سطح الورق. ولابد ان باوراق الصحافه ميزه تحول ذلك الدم الاحمر الى حبر ازرق على سطح الورق يتباهى بأنه مزق روحك قبل ان يخرج من بوتقة الاحزان.

اعترف ايتها الدنيا انني حزين ومقصور جداً والسبب ذهابي الى مطار زايت منتظر لايحتمل.. طفلة في عمر الورود تبلغ السادسة او السابعة من عمرها بجانبها والدها ووالدتها تبكي بحرقة شديدة على الخادمة من شرق اسيا.. ثم تغافل والديها وتهرع الى خادمتها وتكبل وتصرخ تتحدث حتى تعبت ثم تعود الى البيت الاول والاخير وعندما متعتها أمها تصرخ انا احب مازي ما أحبك أنت.. الايحق لي الحزن ايها الناس.

سفاحة ... فرانكفورت !!

هذه امرأة يطلقون عليها في [illegible] لقب «السفاح الانثى» [illegible] فرانكفورت [illegible]

[illegible]

قضايا

٤ ملايين امرأة.. تتعرض للضرب كل عام!

[illegible]

عندما تنطلق المرأة من الاحساس بأنها جذابة تكون كذلك بالفعل

ليس على المرأة ان تخفي عمرها بل ان تعتز به

بامكان المرأة ان تكون جذابة اذا تعرفت على خمسة اسرار صغيرة، واستطاعت ان تمارسها بنجاح، فالمرأة ليس ضرورياً ان تكون استثنائية الجمال حتى تكون جذابة، كما تقول مشاهير الفاتنات، ومنهن جوليا عذابس مؤلفة كتاب «ما الذي يجعل المرأة جذابة جداً» وتؤكد حتى تكون المرأة جذابة عليها ان تفكر بجاذبية، فالمرأة المتوسطة الجمال، لاتحظى بالكثير من الاعجاب، تكون واثقة من نفسها، واثقة من جاذبيتها حين يتعلق الامر بالمشاعر الخاصة تجاه الجاذبية. وتشير المؤلفة الى ان هناك خمسة اسرار تعرفها المرأةالتي تحافظ على جاذبيتها، بامكان كل مرأه ان تتعرف عليها حتى تكون لها الجاذبية وهذه الاسرار هي:

المرأة الجذابة تحب الاختلاط بالرجال

أن جاذبية المرأة اولا واخيراً، تكون من وجهة نظر الرجل، وغالباً ما يكون للمرأة الجذابة معارف وأصدقاء كثيرين من الرجال، ليس من الضروري ان تربطها بهم علاقة حب أو ان علاقات تتجاوز الصداقة، واذا ارادت المرأة ان تصبح جذابة، فان عليها ان تقضي وقتاً اطول مع الرجال وان تستمع الى ما يتحدثون به، وأن تتعرف على اهتماماتهم؛ والا تجفل حينما تكتشف انهم لا ينظرون الى العالم كما ينظر النساء اليه؛ بل بطريقة مختلفة؛ وبدلا من ان تجعل عليها ان تستمتع بالفروق.

المرأة الجذابة تحب جسمها

تستطيع المرأة الجذابة ان تعرف نقاط الجمال في جسدها، وان تتوصل الى نتيجة تقول، في جسدي بعض المظاهر الغير جميلة، لكني سعيدة به وتقول المؤلفة، التي اجرت مقابلات مع مئات النساء حول مسألة الجاذبية من اجل كتابها، عندما تحب المرأة جسدها، فانها تتحرك بثقة، والثقة هي نصف الجاذبية، والمرأة الجذابة لاتحاول ان تخجل من جسدها وان تخفيه، وهي تنظر الى الرجال في عيونهم حينما تتحدث اليهم، وتلبس لتؤكد نقاط الجمال في جسدها، وتتحرك بعد ذلك دون خوف.

المرأة الجذابة تحب الاخرين

للمرأة الجذابة حين يقترب منها رجل، يشعر معها بانها قريبة منه، وليست مستحيلة او مجرد امرأة ثرثارة يجتذبها الحديث وحسب، وهي تترك لدى الرجل انطباعاً، يجعله يحب ان يراها مرة اخرى؛ وتجعله يحس بأنه اذا عاملها بالطريقة المناسبة، فانه يكسبها، وتشير المؤلفة الى مجموعة من الاساليب، التي تخلق الالفة وتخلق هذا الانطباع، منها لمسة ناعمة على الذراع او نظرة اهتمام مباشرة وخلال الحديث، وحتى تكون للمرأة جذابة، عليها ان تترك احساساً بالالفة لدى من تختلط بهم حتى يفكروا بها حين تغيب، حتى وان ظل ذلك مجرد تفكير لاتحقيق له.

في النجاح جاذبية.

ادارة البيت بشكل ناجح؛ او ممارسة العمل بشكل ناجح، تعطي للمرأة احساساً طيباً تجاه ذاتها. وعندما يلتقط الرجل ملامح النجاح في المرأة فانه يشعر بجاذبيتها، ولذلك فان المرأة التي تريد ان تكون جذابة؛ عليها ان تبذل جزءاً من جهدها؛ من اجل ان تحقق النجاح في العمل، الذي تقوم به ايا كان شأنه؛ ولاتكرس الجهد كله من أجل ان تكون جذابه.

اسرار حميمة من اجل مزيد من الجاذبية





لانها اذا اعتنت بنفسها تزداد جاذبية مع العمر

العمر: يشعرها بمزيد من الجاذبية

التقدم في العمر ممكن ان يزيد من جاذبية المرأة بدلا من ان ينقصها كما تخشى معظم النساء، فالعمر يمنح المرأة صفات كثيرة يحس الرجل بجاذبيتها، والمرأة التي تتصور ان اكثر ايامها جاذبية هي ايام المرحلة الثانوية، لاتستطيع ان تكون جذابة؛ لان المرأة الجذابة هي التي تشعر بان افضل ايامها هي التي تعيشها الان، وليس على المراة ان تخفي عمرها حتى تكون جذابة، بل عليها ان تعتز به، لان المرأة التي تهتم بنفسها تزداد جاذبية مع العمر.

النظارة الشمسية: ليست للصيف وحده بسبب تاكل طبقة الاوزون صارت النظارة الشمسية ضرورية صحية لحجب الاشعة الضارة عن العين

اصدر الاطباء في الفترة الاخيرة تحذيراً واضحاً يقول على الانسان ان يرتدي نظارة شمسية خلال كل اوقات العام حين تتعرض عيناه لاشعة الشمس، وليس خلال فصل الصيف لوحده، وقال التحذير ان النظارة يجب ان يتم اختيارها؛ بحيث تكون قادرة على تصفية الاشعة فوق البنفسجية. حتى لاتصل الى العين، واشاروا الى ان الامر بات ضرورياً في الفترة الاخيرة لان طبقة الاوزون التي تحيط بالارض تقلل من وصول الاشعة فوق البنفسجية اليها، تناقصت واصبحت تسمح بمرور المزيد من هذه الاشعة التي قد تصل اضرارها الى حد التسبب في العمى. يقول الدكتور نلسون الاستاذ المساعد لطب العيون بجامعة هارفارد الامريكية: لم يعد هناك شك من ضرورة استعمال النظارة الشمسية خلال ايام السنة بطولها، عند مواجهة الشمس، كما انه ليس هناك اي ضرورة ضرر من ذلك والناس يحتاجون النظارة الشمسية في الشتاء، كما يحتاجون اليها في الصيف تماماً، بل ان ضرورة هذه النظارة في الشتاء، حينما يكون الانسان في منطقة يحيط بها الثلج تصبح اساسية، خاصة اذا كانت المنطقة مرتفعة، لان الثلج يعكس نسبة كبيرة من الاشعة فوق البنفسجية، ويشير الدكتور الى ان هناك دلائل تؤكد ان التعرض الطويل للاشعة فوق البنفسجية يسبب تسارع شيخوخة العين، ويكون على الاقل عاملا من عوامل الاصابة بالمياه الزرقاء، وفي تدهور قوة العين، وهما من الاسباب المعروفة التي توصل الى العمى. ويقول الدكتور فيرنر استاذ علم النفس الفسيولوجي في جامعة كولاردوا، ان طبقة الاوزون المحيطة بالارض هي التي تصفي الاشعة فوق البنفسجية الضارة للانسان، لان هذه الطبقة اخذت تتاكل؛ فان مزيداً من هذه الاشعة صار يصل الى الارض. لذلك فان الانسان حين يكون تحت الشمس يتعرض لنسبة كبيرة من هذه الاشعة. مما يجعل النظارات الشمسية ضرورة صحية. كما ان النظارالنظارات الشمسية ليست متساوية في نسبة ما تصفيه من الاشعة فوق البنفسجية، وان بعضها لايكون مؤثراً، لذلك ينصح من يقدم على شراء النظارة الشمسية؛ بأن يهتم بنوعيتها وان يدقق في الملاحظة التي تشير فوقها في حجب الاشعة الضارة.

بين زوجين

سلالم واطفال

مساء الخير

■ مساء الخير. كيف كانت زيارتك.

■ كالعادة.. تجمعت النساء وكان الحديث الدائم عن الاطفال والازواج والطعام وآخر صرعات الموضة والنميمة

■ قضيت وقتا ممتعا اذاً.

■ اتظنني استمتع لهذه الاحاديث المكررة المملة؟

■ اراك مستهزئا. الم تشجعني على الذهاب

■ لماذا لا تذهبين اليها اذاً؟

■ لانني مضطرة. مضطرة للذهاب لهذه الاجتماعات اربعة ايام في الاسبوع

■ اراك مستهزئا.. الم تشجعني على الذهاب؟

■ شجعتك على ان تفعلي ما تحبين؛ فقد كنت تشتكين من الملل والبقاء في المنزل طول الوقت.

■ لم اكن لاشكو الملل لو كنا نمضي وقتا كافيا معا

■ اذاً انا المقصر الان

■ انت تحاول ان تجعلني ابدو المقصرة

■ تقصرين عندما تلبين دعوات تافهة اربع ليال في الاسبوع. بيتك واولادك احق بهذا الوقت

■ لا أغادر المنزل قبل ان أتاكد ان بيتي لا ينقصه شيء واطفالي في اسرتهم نائمون

■ السيرلانكية تتكفل بذلك.

■ او تريدين ان ارعى منزلا من طابقين ودزينة أطفال لوحدي ليل نهار.. اتظنني ماكينة؟

■ أنت اقترحت احضار السيرلانكية لتساعدني.

■ لتساعدك وليس تدير حياتنا.

■ كيف تعرف ان كانت تدير حياتنا او ما أفعله بوقتي وانت طوال اليوم مع اصدقائك وفي عملك.

■ اخرج لاصدقائي لانني لا أجدك في المنزل. والعيال نائمين وحتى عشائي غير محضر

■ تريد عشاءك.. اهذه هي القضية.. تريد ان احضر لك العشاء الان؟

■ لا افضل ان أنام خفيفا.

■ ما هذا.. تشتكي من انني لا أعد لك عشاءك وانني السبب في خروجك المتواصل ثم تدعي الرجيم.

■ رغم اخاك لا بطل.

■ ماذا تقصد.

■ تعايرني بانني مثقلة دائما.

■ انت مثقلة بالشحوم.

■ ما رايت انت تعايرني مرة اخرى؟

■ لست أعايرك.. لكنك تهاجمني وتدعي اهمالي لك ولاطفالك.

■ لم افعل ولم أفعل انا ايضا.

■ ساذهب للفراش فانا تعبان

■ الن تتعشى؟

■ اتريدني ان اعد لك شيئا خفيفا.؟

■ مالي نفس

■ سددت نفسي.

■ احسن فانت بحاجة لانقاص وزنك.

الخدعة

، نحن من بلدين مختلفين، وقد تعرفت به عن طريق شقيقي، فهو زميله في العمل، وبعد عدة زيارات ولقاءات، لم يكن هناك ما يحول دون زواجنا فقد وجدت فيه الرجل المناسب لي؛ خاصة وان معرفتنا قبل الزواج استمرت لكثر من عامين بعد الزواج بفترة قصيرة اكتشفت انه كان متزوجاً من قبل، وان له طفلا من مطلقته، يعيش معها في بلده، وانه يرسل له ما يكفيه من مال، كما يراسل مطلقته، بحجة السؤال عن بلده. فخفت بهذه المعلومات وقلت له انه كان من واجبه ان يخبرني بها قبل ان ارتبط به وانا اعرف انني ما كنت لاتردد في قبوله لوفعل، لان اخفاءها يعني ان زواجنا من اساسه قام على خدعة، وكان رده انه خاف ان ارفضه اذا عرفت، وان ماقام به ليس سوى كذبة بيضاء لاتستحق الغضب خاصة وانه منفصل عن المرأة الاخرى منذ سنوات لدرجة انه نسي شكلها كما يقول لكنه لايستطيع ان يهمل ان هذه الخدعة حولت

حياتنا الزوجية الى مشاجرات الى الحد الذي اخذت افكر فيه بالانفصال، رغم معارضة اهلي ورغم انني لم اكف عن الاعجاب به لاانسى الخدعة كمقدمة لحايتنا وتصوري من اقدم عليها يمكن ان يخدعني بعد ذلك فماذا افعل؟!

الاخت الفاضلة س. م أنا معك في انه كان ينبغي ان يكون صريحاً ويخبرك بزواجه السابقه وبان له ولداً قبل ان تتزوجا. لان ذلك لايعني سيما وان هناك علاقة ماقبل الزواج توحي بانك لن ترفضيه. لكن حدث ماحدث وقدم لذلك تبريره حتى وان كان غير مقتنع، ومن هنا يجب التعامل مع الواقع باعتبار انك لازلت معجبة به وسؤالنا هل ان صفاته الجيدة وصلاحيته كزوج ان تغفر له ذلك الخطأ، واذا كانت هذه الصفات كافية، فان اعطاء نفسك وزوجك فرصة لايكون في خطأ، خاصة انه كان من اجل ان يكسبك والقرار بيدك وحدك رغم هذه الظروف للخفقة.

شيء من الاسى

عزيزتي:..

اسمحي لي ان اتجرأ واكتب اليك بعد غياب.. فمهما طال البعاد عن الاحبة.. ليس ثمة متسع للنسيان فأنت في مكانك البعيد لا تعلمين ما يلم بالعاشق في البعاد.

انني ياحبيبتي اكتب اليك هذه الكلمات من اعماق قلبي المليء بكل انواع الاسى.. المطعون بكل خناجر هذا الزمن الغبي.. واخبرك ان احوال الدنيا عندنا غريبة. أو هكذا هي العادة...

ماذا انتظرت؟.. الم يكن وعدا منك ان تعودي؟... متى؟ هل تم تجديد اقامتك في الغربة؟.. فوطنك ما زال ينتظر العودة.. فان لم تشتاقي اليه فانه لن ينساك.

لاتبك. انا اعرفك جيدا.. لهذا انتظرت.. وسوف تظلين بطلة كما عرفتك.. لن تقصيك هموم الزمان.. لماذا تبكين؟.. لا تخافي.. انت ما زلت تريدين ان توقفي الزمان.. توقفي الكلمات والحروف. توقفي حتى الريح. لكن الواقع يأبى ذلك.. لذلك انتظري.. ارجوك لا لا تبكي.. فانت عما قريب سوف تاتين من بعيد.. وتعرفين ما يدمع القلب ولا يدمع العينين سوف تعرفين كل شيء. وتبكين كما تشائين.. فالذي تبكين ماساته.. قد مات..

يوسف فاعور السويطي

الهلال الاحمر

في الجمهورية الاسلامية الايرانية

كتب خالد علي السعيد

قال تعالى «ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون»

اسم جسر نعبر عليه الحوار والمعرفة للنشاطات الانسانية نتبادل ونتعارف من خلاله على التجارب الانسانية التي يؤديها الهلال الاحمر في العربي والاسلامي في اطار الاتحاد الدولي. يتحمل المسؤولين في جميع البلدان العربية والاسلامية ترميم هذا الجسر الذي يكاد يكون منهاراً بسبب خلافات متعددة منها شخصية ومنها مربوط على المستوى الوطني والقومي والدولي. وان هذا بادءاً يشكل مخالفات صريحة وواضحة لاهداف ومبادىء الهلال الاحمر الدولي. وكان ان اثير ذلك سلباً على نشاطات الهلال الاحمر في العالمين العربي والاسلامي.

نتمنى على جميع الاخوة المعنيين ان تتكاتف ايديهم لمد الخير لترفع القهر عن المقهورين وان تتكاتف لتعمل على تمجيد الانشطة الانسانية فيما بينها ونخص منهم في البلاد العربية والاسلامية. وهي مناسبة ان نحاول في مقالتنا هذه اظهار الانشطة الانسانية لاخوة لنا في الجمهورية الاسلامية الايرانية، هؤلاء الاخوة النبلاء الذين منحوا ولا زالوا للاخرين من وقتهم واعصابهم ومحبتهم يمدون يد العون لاخوتهم في الاسلام والعالم ما استطاعوا دون كلل او ملل، تمتد اعانتهم واغاثتهم للمحرومين والمنكوبين واللاجئين والعاجزين واليتامى وكل من هم بحاجة للمساعدة والاغاثة لابتغاء مرضاة الله وطوعاً والتزاماً بما امرهم به الدين الاسلامي الحنيف لا يفرقون ولا يميزون بين المذاهب ولا الامم.

ولان العمل والنشاط الانساني لا يرتبط الا بالانسانية بما تعنيه وان كان يجب ان يمر عبر الرتين. لماذا لايكون التكثيف الاعلامي عبر المؤسسات الانسانية وفي مقدمتها الهلال الاحمر في العلم العربي والاسلامي لنشر المفاهيم وعقد الدورات الانسانية بعيداً عن اساليب الحقد العقائدي حتى يكون الناس سنداً لبعضهم البعض في هذا الكون لتأدية الرسالة الانسانية النبيلة.

ففي طهران عاصمة الجمهورية الاسلامية الايرانية هناك الهلال الاحمر الايراني والذي يمتاز ببناءه الضخم الكبير حيث يقوم الاخوة هناك في هذا المركز الذي يقوم على قطعة ارض مساحتها اكثر من اربعون دونماً، مقام عليها مخازن مملؤة بمواد الاغاثة من خيام وبطانيات وملابس وعدد طوارىء ومواد قرطاسية ومواد غذائية وخلافها يقوم العمال بتعبئة هذه المواد في اكياس، حسب الدراسة، وتقوم الشاحنات بارسالها لافغانستان والبوسنة وجنوب ايران للاجئين العراقيين وغيرها من مناطق الكوارث وتجمعات اللاجئين داخل ايران وخارجها. ويوجد في مركز الاغاثة هذا كراج لتصليح السيارات ويحتوي هذا الكراج على مئات السيارات المختلفة صغيرة ومتوسطة شاحنات وتريلات ويحتوي على معدات من رافعات وقاطرات. وفي المركز مطار لطائرات الهيلوكبتر فهناك ثلاث طائرات في هذا المطار بطياريها وهم على اهبة الاستعداد لاي طارىء للنجدة والاغاثة وسرعة المساعدة. بالاضافة لدائرة الشؤن الدولية وهي دائرة منظمة ومجهزة بكل وسائل الاتصالات المتطورة وهي دائرة كبيرة جداً تعادل في مبناها المركز الرئيسي. وبالاضافة الى المركز الرئيسي هناك مركز في مدينة مشهد اذ يحتوي على متطوعة ومواد اغاثة متطورة

تقدم لمن يريد المساعدة والاخوة يقومون بعمل انساني نبيل حيث الترتيب والنظافة والجودة في اعداد الطعام والتنسيق، والسرعة في تلبية الواجب الانساني الموكل اليهم.

هذا هو الهلال الاحمر الاسلامي الايراني الذي للاسف لم نكن نعلم عنه شيء وحتى ابسط الامور واولها لم نكن على علم بها او معرفتها الا وهي ما هو شعار جمعيتهم. والى لقاء انساني قريب في مقالة اخرى. فيها اكثر تفصيلا عن عمل النبلاء ضمن الاهداف الانسانية.

التطوير لحظة من فضلك

مما لاشك فيه وكما هو معروف للجميع ان الدولة لم تقصر ولم تبخل لحظة واحدة في توفير الخدمات الاساسية، وغير الاساسية للمواطنين، ولغيرهم. كما انها تسعى جاهدة وفي كل الاوقات لتطوير تلك الخدمات على اختلاف انواعها كي تصل بها الى أعلى المستويات المنشودة. ولطالما تناولنا التطوير الذي تنادي به الدولة واجهزتها المختلفة لدرجة بات معها التطوير في قائمة الاولويات وسياسة جديدة تتسابق الاجهزة الحكومية على تبنيها ودعمها. وكما نعلم ان السياسة التطويرية تهدف الى تقليل الزائد وتعمل على الغاء التسيب من الناتج القومي في صوره واشكاله المتعددة ومن هنا تتولد بالتالي سياسة ترشيد الانفاق من خلال الحرص على على سائح ويتناسى القدرة المنتجة والعاملة في مرافق الدولة المختلفة، فيتحقق ما تصبو اليه خدمة للوطن والمواطنين. وها نستعرض هنا بعض الجزئيات المتعددة التي يجب ان يشملها التطوير الا وهي الضياع اليومي في العمل الحكومي نتيجة الذهاب الى الطبيب، وبحسبة بسيطة كم يذهب من الوقت هباءاً لمجرد احساس الموظف (بصداع) وطلبه الذهاب الى الطبيب المختص؟ في المستشفيات الحكومية، الذي نلمسه جميعاً ان هذا الموظف اذا ذهب للطبيب فانه لايعود للعمل في نفس اليوم، لانه اولا يذهب الى المركز الصحي المسجل لديه والموجود في مقر سكنه. اذا ضاع اليوم كله او جزء منه هباء، وضاعت معه اوقات المراجعين الذين تركوا اعمالهم لمراجعته، وفي المحصلة نجدها ساعات عديدة بل ايام عمل كثيرة تضيع من جهات متعددة نتيجة ذهاب عشرات الموظفين الى الطبيب.. هل هذا معقول؟ من هنا ننادي بل ونؤكد على اهمية وجود عيادة طبية خاصة بكل وزارة من وزارات الدولة تشتمل على طبيب وممرضة وهذا ليس بالامر المستعصي توفيره على وزارة الصحة خاصة وان هناك العديد من المراكز الصحية التي تعاني من اكتظاظ الاطباء والهيئة التمريضية مقابل اعداد قليلة من المراجعين..

ان وجود هذه العيادة أمر ضروري للحالات الطارئة التي قد تحدث لاي فرد من افراد الوزارة وعندها يقرر الطبيب اما اعطاءه علاجاً يعود الى عمله او تحويله الى جهة مختصة وهذا لايستغرق اكثر من دقائق.. انها مجرد فكرة لتحقيق احد مفاهيم ومعاني التطوير الاداري.

الشعر العمودي الحر

لقاء مع الشاعر احمد ابو سعدون الجيزاوي

النجم العربي :- هل انت من انصار الشعر الحر ام العمودي؟

ج : انا مع الشعر؛ والحداثة لا تأتي بمرسوم؛ بل هي موقف ورؤية؛ وهي تجربة كيانية ومعاناة دائمة تتخذ شكلها وتتفتح عن اسلوبها.

النجم : ما الحداثة برأيك؟

ج : الحداثة؛ شاعر جديد يخلق صوراً جديدة وايحاءات جديدة في للقصيدة؛ وكما ان الحداثة هي انسان جديد يخلق ويبدع اشياء جديدة؛ ويتطلب من هذا الانسان النظرة والتجديد في الادب نثراً ونظماً يكون نتيجة لحصول هذه النظرة؛ اي ان الشعر مسبب لا سبب.

النجم : ما رأيكم في هذا الشعر الحديث الذي نقرأه ونسمعه محلياً؟

ج : بعض شعرائنا وقعوا فريسة الاستيراد الشكلي للقصيدة الاوروبية فجاءت قصائدهم صوراً فتوغرافية جامدة لا حياة فيها وبعيدة كل البعد عن اصالة امتنا وجذور تراثنا؛ فتاهوا في عقدة (التفوق الاجنبي) ولا يفهم من كلامي انني لست مع فتح الابواب على تجارب الشعوب الاخرى ومع التفاعل بيننا وبين هذه الشعوب؛ ولكن هؤلاء المقلدين لشعراء اوروبا لم يحسنوا الاخذ والتفاعل؛ فاهتزت شخصياتهم وباتوا غير مفيدين لشعبنا؛ لانه لا قيمة لاي عمل فني يفقد ميزانه وصفاته الوطنية والقومية؛ وعلينا ان لا نبقى اسيري التراث ونوصد كل ابواب التفاعل مع تجارب الغير؛ ولا نتجاوز عنق زجاجة «قفا نبك».

النجم : ما الشعر برأيكم؟

ج : الشعر ابعد من التحديد؛ وتحديده ان لا تحدده. فالشعر كالجمال اذا حددته قتلته وقد حاولوا تحديد الشعر منذ ارسطو في كتابه «فن الشعر» وحتى اليوم فقد تقاربت تعريفاتهم له؛ كما انها تباعدت هذه التعريفات مع تحديدات اخرى. فالناقد الانجليزي «وليام هازلت» يعرف الشعر بأنه لغة الخيال. ويرى عز الدين اسماعيل ان الشعر شكل من اشكال التعبير الفني؛ ويقول أدونيس : ان الشعر نوع من الوحدة؛ وتعريف اخر : الشعر رؤيا. وصلاح عبد الصبور يقول : الشعر صوت منفعل؛ واقول ان الشعر جزء من الحياة والكشف عن سر الحياة لم يتم بعد؛ فالحياة والشعر سران والكشف عنهما يبقى حتى الان محاولة فقط كما انها محاولة غير كاملة.

النجم : مرة اخرى اي شكلي الشعر تفضل الحديث ام القديم؟

ج : الشعر يبقى شعراً وان اختلفت اشكاله؛ وفي هذه الحالة لا ارى تباين بين الشكل العمودي للقصيدة والشكل الحر؛ وبالتالي تسقط كل ادعاءات التنافض ما دام الجوهر هو الاساس؛ وأتساءل في هذا السياق : هل الموت يختلف من حيث جوهره اذا اختلفت اسبابه وتعددت؟

وهل الدم يبطل كونه دماً لانه متعدد الفئات؟

وهل جرعة الماء التي تروي تختلف بين الابريق والقنينة والكوب؟

فلندع الشكل جانباً؛ والقصيدة عندما تطرق باب الشاعر تدخل مرتدية الثوب الذي تريده هي؛ لا كما يريد هو.

النجم : ما رأيكم في مسألة الرمز في الشعر بشكل عام وخاصة في الحديث؟

ج : يعتبر الرمز من خصائص الشعر الحديث ولكن العلو والاغراق فيه يجعل من القصيدة اشبه ما تكون معادلة كيميائية ومسأل جبر اعجزت واضعها؛ وان طلب من قائله توضيح تذرع بالرمز فأي رمز واي شعر في قول من قال :

طارت وردة
فاض البحر وجاعت في البر دجاجة
صرخت سمكة
الخريف اخيراً والماء معتق
وحرارة هذا الصيف
كالوجدان مصفى
والبحر اخيراً مات

اجرى الحوار محمود ابو خلف

فقدان البصر

كيف يستطيع انف رطب المساعدة عندما يصبح العالم مظلماً؛ ستيفان مارتن وايداتو أديستديمو يستمتعان بالتلفزيون؛ قد تقول ما الغريبفي ذلك؟ ولكنك قد تدهش حين تعرف ان كلاهما فقد بصره في رحلة النضج والرشد؛ فايداتو أصبحت عمياء بعد حادث سير وقع في عام ١٩٨٨م. وكذلك فأن مرض شبكية العين وهو (نزيف داخلي خلف العين) والذي لا يترك اثر خارجي قد سرق بصر ستيفان قبل سنتين.

ان الغريب في الامر انه في الوقت الذي يستطيع ستيفان تصور ما الذي يحدث او ما يعرض على الشاشة لان ذاكرته خصبة؛ فان ايداتو لا تبني صوراً في مخيلتها اعتادت ان تفعل.

نعم ان هذا يحدث كما يقول ستيفان وذلك مع الوقت عندما يفقد المخ - والذي عادة ما ينشغل بالمنبهات المرئية «المدخلات اليومية» وكلما زادت فترة العمى كلما اصبحت العملية اصعب لاسترجاع ما اعتاد عليه المرء. فالشخص الذي لا يولد ضريراً، عليه ان يخوض معركة صعبة ومتوقعة ضد الهزيمة الشخصية والتجاهل العام، فالمبصرون لا يساعدون دائماً؛ او ربما لا يعرفون كيف يساعدون الضرير بطريقة ايجابية وبناءه.

على الرغم من ان الخبرة الشخصية (لايداتو في قبرص وستيفان من بريطانيا) الا ان هناك فروق ملحوظة بينهما؛ ايداتو وتملك (راقي) وهو الكلب والدليل الروحاني لها في قبرص. بينما في بريطانيا- كما يقول ستيفان؛ فان هؤلاء الكلاب والعلب البيضاء مألوفات وشائعات جداً.

وهنا فان عائلة الشخص الضرير تكون لطيفة معه وتحميه اكثر مما ينبغي؛ الذي قد يقتل اي فرصة لاعتماده على نفسه قد يحاول فعلها مثل مصاحبتهم له لاي مكان يذهب اليه.

وفي الوقت القصير الذي قضاه في قبرص فان ستيفان تأثر كثيراً بالجهود التى تقدم من المدرسة التي تعنى بالضريرين في نيقوسيا لاعادة تأهيلهم. (انا اعرف قبرص جزيرة صغيرة وسكانها قليلون، ولكن الاعداد لا تجعل هنالك فرقا حينما يكون الامر متعلقاً باعادة تأهيل الضرير ففي المملكة المتحدة هنالك الكثير من التسهيلات لمساعدة الضرير مثل جمعية الكلب الدليل، والمعهد الملكي الوطني للعميان) وتحت تصرف هاتين المؤسستين الخيريتين مقدار عظيم من المال الا انك تصدم حين تدرك ان نسبة التأهيل فقط ٤ بالمائة، وهناك مركز للتأهيل الذهني هو الوحيد الذي عرض عليه، وقبل به لمدة ثمانية اسابيع.

وقال:« كنت شديد الحاجة للمساعدة كان لي كراجاً خاصاً في مكان عملي مفعماً بالسعادة سبعة ايام في الاسبوع، وذات صباح استيقظت لاجد عيني اليسرى عمياء كلياً، وخلال ساعتين اصبح هناك اختفاء للصورة في الجزء الامامي من عيني المتبقية».

وبعد عمليات كثيرة؛ بدأ تفاؤله بالتلاشي وهو مثل-ايراتو- كان عليه مواجهة الحقيقة وهي ان العمى كان دائمي، عليه محاربة الاحباط، وعليه بناء والتكيف مع حياة جديدة والتغلب على المشاكل. اضف الى هذا كله، فحقيقة شعوره ان يترك لينمو من جديد كان شيئاً محطماً له.

الضرير، او اي شخص معوق جسدياً يحتاج الى مساعدة لاعادة تأهيل نفسه وكما يبدو فان العالم كله لم يتعلم بشمولية بعد عن معرفة ان المعاقين جسدياً لا يشتملوا على الاعاقة العقلية، فروح المداعبة بالتأكيد تساعد عندما يفقد احد الاصدقاء بصره ولا يستطيع التكيف مع ذلك، ويرتطم ببعض الاشياء وقد تجده يحرج من ذلك.

وعندما يدفعك المساعدون بلطف لتعبر الطريق، وعندما تجد الهاربون يفرون من شدة خوفهم اكثر من كونك اعمى؛ فان ذلك كله محبط لك.

ارتباك

يتجمد الناس كلما تلمسهم علبتك البيضاء، والمتجمدون كما يقول ستيفان؛ لا يتحركون ولا يتكلمون. وعندما تمس بعلبتك وتصدر اصواتاً كالاصوات البشرية تتساءل من هناك؟ ولكنك تدهش لعدم الاجابة على ذلك فان الضرير يحتاج ليكلم اي شخص يمشي في الشارع وتفتح الابواب بنية حسنة لكن بدون تبين او توضيح فتصبح مصدر لارباك شديد لشخص كان يذكر الاشارات واماكن الاشياء في البقالات مثلا.

وفي المملكة المتحدة يسمح للكلب الدليل -الضرير- بان يدخل او يتجول في اماكن قد لا يسمح للكلب العادي الدخول فيها، وفي نيقوسيا فان (راقي) كلب ودليل ايراتو يتوجب عليه ان يبقى خارجا في الحوانيت والسوبر ماركت المشهورة جدا.

(راقي) درب على اتباع اهواء واماني سيدته وليس العكس. وتقول ايداتو ان (راقي) يعرف اننا نخرج مرتين في اليوم، لذا فهو يعرف حتى يريح نفسه، فهو لا يحك دائماً او يتطلب كباقي كلاب البيوت الاخرى، ويعرف عندما يكون داخل البيوت كيف يسلك، بينما الكلاب المدربة بشكل هائل لمساعدة الضرير، يعتقد تسمع ولها حواس عادة بقدرة هائلة جداً، الا انها لا تعوض خسارة الرؤية، ولكن ذلك التركيز يصبح اكثر دقة.-

وغير معروفين لانفسهم يقول؛ المبصرون يقرأون بقدر ما يستمتعون، وهذا يضيف الا انها خسارة للضرير للتعامل مع الاخرس.

اللطف

(راقي) وعمره ست سنوات قد قام بما انيط اليه من عمل، وهو بالمقابل كالانسان يشعر بتقدم السن والحاجة لاخذ ذلك الامر ببساطة.

وفي انجلترا فان البديل ليس بذلك الشيء الصعب لتجده - لانه قد دربت كلاب -بعد سنوات من التدريب - ذكية وتتصرف باتزان لتساعد قدر الامكان في الصيد والذين قد انخفضت الغريزة الجنسية، وبابتسامة يلمح، يقول، ستيفان؛ ان اخر شيء تريد هو كلب، في حالة البكاء الشديد على انني قد رحلت عنك، او قطة قد تحرك خلفه.

وقد اشاد ستيفان كثيرا بالجهد الذي تبذله المدرسة المختصة بالضرير بقبرص واشاد بالقبرصيين ايضاً الا انه ركز على وجوب توعية اكبر يحتاجها المبصرون عن كيفية التعامل مع الضريرين. وهناك الشيء الكثير الذي يجب تعلمه لقبول فكرة المساعدة القيمة التي يقدمها الكلب، وخاصة للضريري الشباب الذين يتوجب عليهم الاعتماد على ذاتهم بقدر الامكان.

تدريب الكلب هو عمل صعب، ويحتاج للتدريب منذ البداية، اي وهو جرو، وهذا يتطلب صبراً كبيراً وتضحية، كذلك فان التغذية المناسبة للجرو يقوده الى حب صاحبه.

القدر

كلاهما (ستيفان وايراتو) قد ولجها ما اخذ منهما القدر بما قد منحهما الله من ميزات اخرى، وبعد دراسة فان ايداتو تنوي فتح مركز للصحة في السنة المقبلة، وهذا المركز سيعود الضريرين من خلاله الدراسة بواسطة اللمس، وبالمقارنة مع حساسية الضريرين للام؛ بالنسبة للاشخاص الاخرين فان ذلك سوف ينجح ويتفوق ستيفان ايضاً يدرس نفس الموضوع، ولكن بدرجات اقل. ومع مرور الوقت تحدث معجزة صغيرة غير متوقعة فان ستيفان قد استعاد بعض الادراك الضوئي في عينه اليمنى.

لو ان البشر كافة قد اعطوا ولو مقدار صغير من الشجاعة التي يمتلكها الضريرون لاصبح عالمهم اسهل مكان يمكن العيش فيه.

عن جريدة؛ قبرص ويكلي

ترجمة؛ الاستاذ اسعد الزاهري

الربح المضمون والمخاطرة الاكبر

حين يخير المرء بين طريقين للكسب، ولو تساوت قيمة الكسب فانه يختار الطريقة المضمونة اكثر من غيرها والاكثر امناً وسلامة ايضاً -ولكن حين يواجه بطريقتين لتجنب الخسارة فانه يختار الاكثر مخاطرة والاكثر تطرفاً او عنفاً - وهذه الظاهرة لفتت انظار علماء النفس منذ وقت طويل - الى ان قام الدكتور هاريس من جامعة ستار نفورد بتجربة اثارة اهتمام الاوساط العلمية من حيث انها اوضحت معالم هذا الاتجاه. وبغض النظر ان كان المكسب مادياً وشخصياً ام كان معنوياً يعود بفائدة على الشخص نفسه او المجموع، فالنتيجة تكاد تكون واحدة. قام الدكتور موسى تفورسكي باجراء التجربة على شكل استفتاء طرحه على مائتي شخص. والسؤال عبارة عن مشكلة ورد فيها ان وباء اجتاح اسيا - وارادت حكومة امريكيا المساعدة، فوضعت ثلاث خطط للعمل وكل خطة لها نقاط مثيرة للجدل - ان نفذت الخطة رقم واحد امكن انقاذ مائتي شخص، من اصل ستمائة اجتاحتهم الاوبئة - وان نفذت الخطة الثانية، فهناك احتمال موت الستمائة شخص جميعهم، وهو مجرد احتمال - وان نفذت الخطة الثالثة - فمن المضمون موت نصف هؤلاء- الغريب المحير ان ثمانين في المائة من الايجابات كانت مع الخطة الثانية، يتي ان نجحت تقضي على الوباء، وينجوا الجميع او من الممكن ان يندثر الجميع ويموتون. انه لامر غريب ان الذين اجابوا لم يفكروا اطلاقاً بامكانية البحث عن حل اخر - قلة ضئيلة اختارت نجاة النصف كأمر مضمون - ومن هنا يرى الباحثون ان الانسان يميل الى المغامرة حين يواجه باحتمالين للخسارة، على أمل الكسب اكثر - وهذا يفسر روح المغامرة او حتى في اليانصيب. لادكتور تفورسلي اجرى تجربة ثانية حول الموضوع نفسه ولكنه صاغ الاسئلة بشكل اخر. في المرة الاولى كان تركيزه على عدد ونسبة الذين يمكن انقاذهم، وفي المرة الثانية صاغ الاسئلة مع التركيز على الخسارة المتوقعة اي عدد ونسبة الذين سوف يموتون - والنتيجة متقاربة ايضاً مع ان الذين وجهت اليهم الاسئلة كانوا في جامعة اخرى غير الاولى، ومن هنا يستنتج ان المهم ليس محتوى السؤال، بل الصيغة التي يوضع فيها، ويقول في بحث نشرة عن نتيجة الدراسة انه بات يؤمن اكثر من اي وقت مضى ان العبرة ليست في ما يقال، بل بالطريقة التي يقال فيها، ويقول في مكان اخر انه حيث يكون الموضوع حول الكسب - يختار المرأ الطريقة المضمونة اكثر من غيرها ولكن حينما يكون الامر حول كسب ولكن الخسارة متفاوتة فانه يميل الى المغامرة او المقامرة، ويختار الاكثر مخاطرة او مجازفة.. وهذا يناقض النظرية المعروفة باسم نظرية الاستخدام - والتي مضمونها، ان المرأ يختار للموقف الذي تكون نتيجته اوفر بغض النظر عن الوسيلة.

عبر العالم لتأجير السيارات

كان لنا اللقاء التالي مع السيد مشهور الشهوان العضو - المؤسس لهذا المكتب السياحي الذي رحب بنا وبدأناه بالسؤال التالي.

هل لكم ان تضعونا في الصورة الاولية لهذا المشروع؟

لقد جاءت فكرة المشروع بعد دراسة مستفيضة وبشكل علمي ومنطقي بجدوى هذا المشروع اضافة الى ما راكمناه من خبرة وتجربة اعطتنا رؤية دقيقة وواضحة لمناخ السوق وما طرأ عليه من مستجدات محلية ومحيطة ببلدنا الاردن كل هذه العناصر اخذت بالحسبان وعبر تحليل متأنٍ ومن ثم اتخذ هذا القرار الحاسم وقد جاء متوجاً الى قناعتنا الرئيسية بأن المكتب وعبر ساحتنا الاردنية سيغطي كامل خدماته بشكل جيد دون النظر الى تطور العملية السلمية ومستجداتها السياسية وان كنا قد اخذناها في الحسبان.

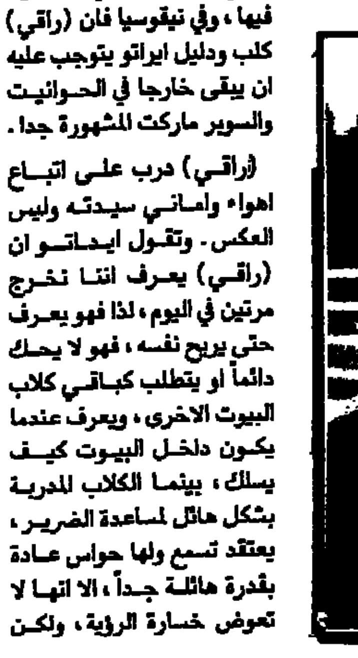
وقاطعناه بسؤال اخر الا تخشون المنافسة سيما وان بعض مكاتب السياحة امتداد لشركات دولية؟

اجاب لا شك ان حجمهم كبير؛ باعتمادهم على تلك الشركات وان هذا التوجه وان كان يخفف الطموح لكن لا يمنع بأن نبحث عن مرفق دولي سياحي وان نتعاون معه في هذا المجال كما واننا اولا واخيراً؛ نعتمد على الارادة وعلى القناعة وعلى الذات وعلى المواطن الاردني والعربي الذي سيلمس بنفسه الخدمات المتميزة والاداء المتفرد عبر سلوك حضاري على ايدي كوادر مدربة ونحن في هذا المكتب لدينا الموظف الاردني الذي يتميز بهذه السمات مما سيدفعنا الى توسعة المهام وفتح مكاتب لنا في المدن وفي خطتنا الطموحة سنعمل على ايجاد الزي الموحد وشعار المؤسسة الذي يزين تلك الملابس؛ وانا واحد من المؤسسين كنت ادير احد الفنادق وبدرجة اولى ولدي خبرات تؤهلنا في هذا المكتب الى النجاح اما بداية العمل فكانت منذ اربعة اشهر؛ جسد هذا المكتب طموحنا العام ولا شك ان للاوضاع العامة والاستقرار السياسي والمستجدات السياسية دور هام دفعنا لانشاء هذا المرفق الاستثماري بالاضافة الى ان بلدنا بما يحتويه من كنوز هائلة وحضارات عديدة ومناخات متنوعة تستهوي السائح وتجذب الكثير من الزوار؛ مما يعني اننا مقبلون على اجواء يزدهر فيها العمل السياسي.

من هو الفريق المؤسس المشرف على المكتب؟

هناك كل من المهندس نبيل حكيم والسيد سعيد صالح وانا كذلك نشكل معاً الهيئة المؤسسة لهذا المكتب ونحن معاً من اصحاب هذه الفكرة وقمنا بترجمتها على ارض الواقع بعد رؤية مستفيضة والموظف لدينا يخضع لثلاث اشهر للتجربة براتب متواضع وبعدها يثبت ويلحق بالضمان والتأمين بشل عادي كما انه يخضع لدورات ومحاضرات تغنيه بخبرة وتصقله بمهارة فيصبح مؤهلا لهذا العمل انا متفائل لانني ابني هذا العمل على الثقة وعلى القدرة الذاتية بشل واضح وبحماس لهذا المشروع.






دراسة استراتيجة

التسلح المفرط مصيدة الدول النامية

على الرغم من التزايد المستمر والمفرط في جميع الانفاق الدفاعي للدول العالم الثالث، الا انه من الملاحظ، ان الاطار الذي يتم فيه هذا الانفاق، يعجز عن توفير الامن اللازم لهذه الدول، لكي تتمكن من تأمين عملية التنمية الداخلية من تأمين عملية التنمية الداخلية لمجتمعات، اقتصادياً، وسياسياً، وثقافياً، ولعل السبب الرئيس في ذلك هو ان النسق الحالي للعلاقات الدولية، وهو المسئول الاساسي عن تزايد هذا الانفاق، يدفع دول وشعوب العالم الثالث في مصيدة «لا يبدو ان لا مخرج».

فمن ناحية، هناك مشكلات أمن لاحصر لها تواجه هذه المجموعة من الدول. وتستنزف قدرات ومواردها، وتظل بدون حسم، وهناك من ناحية اخرى، معضلة التنمية، حيث تعجز هذه الدول في مجموعة عن اجتياز أزمات الاقتصادية، والتي تعتبر أزمة الديون العالمية أحد مظاهرها ابلغ اجمالي الديون العالمية المستحقة على الدول النامية حوالي ٧٣٠ مليار دولار، في عام ١٩٨٣م، وبلغ الحجم الاجمالي لخدمة هذه الديون حوالي ١٣٠ مليار في نفس العام.

المشكلة والبديل

هذا يفرض قضية ذات شقين، الشق الاول:

ان هيكل العلاقات الدولية الراهن وما يرتبط به من انفاق دفاعي متزايد يعتبر احد مظاهر سباق التسلح العالمي وهو لايحقق أهداف ومصالح الدول [illegible] الكبرى، ففي حين نجد ان سباق التسلح في ظل اوضاع الردع المتبادل بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، لايؤدي الى اندلاع الحروب، في قارتي اوروبا وأمريكا الشمالية، فاننا نلاحظ ان هذا السباق في العالم الثالث يسفر عن اندلاع الحروب بمعدلات متزايدة، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

ففي منطقة الشرق الاوسط مثلا، وحتى عام ١٩٧٣، كانت هناك بؤرة مركزية واحدة للتوتر هي بؤرة الصراع العربي الاسرائيلي؛ ولكن في دول العالم الثالث؛ ظهرت بؤرتان.

مركزيتان اضافيتان هما (حرب الخليج، وحرب لبنان) ممثلا عن تواتر حدوث اعمال العنف المرتبطة بهذه البؤر الثلاث بمعدل شبه يومي، وهذا يدل، على ازدياد الميل لحسم الخلافات بين الدول النامية عن طريق الحرب، بسبب توازن القوى العالمية الراهن، الذي يعيب القواعد المنظمة للعلاقات الدولية، مجسدة في هيئة الامم المتحدة بالشلل شبه الكامل، وينطبق هذا الوضع على مناطق عديدة اخرى في العالم كمنطقة الهند الصينية؛ وأمريكا الوسطى.

الشق الثاني

المرتبط بهذه القضية، يتمثل في ضرورة البحث عن نمط بديل، للنمط الذي استقر بعد نهاية الحرب العالمية الثانية، والخاص بالتزايد المستمر بمعدلات جنونية، في الانفاق الدفاعي، بوصفه الملاذ الامن في هذا العالم المضطرب.

من المعروف مقدما ان الرأي الذي نذهب اليه هنا في غاية التعقيد؛ ذلك ان سياسة القوة؛ [illegible] الدولية منذ فجر التاريخ، كما ان الوضع القائم للانفاق العسكري في العالم الثالث، رغم كل عيوبه، يوفر قدراً من الامن، مهما كان جزئياً وقاصراً فانه أفضل من حرمان هذه الدول من هذا القدر، في حالة رفض هذا النمط كلية، مما يجعله نصيباً للاخطار، التي قد تقضي تماما على اي جد تنموي من الاساس.

ولكن بالمقابل، فان دول العالم الثالث، لاتستطيع ان تبقى لمجرد متلقي سلبي لمعطيات العلاقات الدولية المفروضة علينا، وبالذات اذا اتضح ان هذه المعطيات لاتوفر ايا من الامن ان التنمية.

لذلك يتعين البحث عن البديل. وحتى لايكون زيادة الانفاق الدفاعي، هو الملاذ الامن في العالم الراهن، وانما يكون امل العناصر الداخلة في اطار اوسع، وهذا الاطار على وجه اليقين، قد يكون اي شيء اخر، بخلاف الوفاق بين القريتين الكبرتين.

اوهام الوفاق

من الامور التي لايجب ان تغيب عن البال، ان مجرد الوفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، لايعني مطلقاً ان حالة التوتر، ومعدل اندلاع الحروب في العالم الثالث، سينخفض، بل الاوفق ان نفترض حدوث العكس. وتفيد التغيرات بأنه ابان مرحلة الوفاق الاول بين العملاقين من ١٩٧٢م الى ١٩٨٠م فهل العالم الثالث ٥٢ حرباً، غطت اراضي ٤٨ دولة، وتقول هذه التغيرات ان المعدل السنوي للحروب بكل انواعها في العالم خلال تلك الفترة هو ١٥,٣١٥٠ حرباً في السنة وتبين نفس التغيرات ان المعدل السنوي لاندلاع الحروب خلال الفترة مابين نهاية الحرب العالمية الثانية، وبداية الوفاق الاول، كان ١١،٥ حرباً وهذا لايعني الا ان هذا المعدل، قد ارتفع ولم ينخفض خلال عهد الوفاق.

اذا اخذنا في الاعتبار ان النظام العالمي الراهن، يرتكز على وجود قوتين عظيمتين متنافستين، هما واشنطن، وموسكو، وان كلا منهما تنسج من حولها كتل من الدول الحليفة.

واذا اخذنا في الاعتبار ايضا استحالة نشوب حرباً مباشرة بينهما، لاستحالة وجود منتصر ومنهزم نتيجة لتوازن الرعب النووي الرادع لهما، ومن ثم اتفاقهما في المصالح على تجنب حدوث مثل هذا الصراع الكبير، وعلى الاعتراف بوجود خلافات وصراعات متفق عليها.

اذا اعتبرنا ذلك، واعتبرنا اتفاقهما في اغطس ١٩٧٥م، في مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي، على ان تكون اوروبا، وامريكا الشمالية، قارتين خاليتين من الحروب، لوجب علينا ان نبحث عن وسيلة لتنفيس التوتر الكامنفي هذا النظام الناتج عن خشية طرفيه لبعضهما.

وتبين التجربة اليومية، ان هذا التوتر يتم تصديره للعالم الثالث في أشكال مختلفة. حتى يتم التخلص من الضغوط المتراكمة بسبب التوتر المستمر، ذلك ان استمرار التوتر متراكم بدون تصريف، يعني ان النظام الدولي، يصبح مثله كمثل العربة التي بها قنبلة موقوته، فاذا لم تفرغ القنبلة شحنتها خارج العربة، تصبح مهددة بالدمار في اي لحظة. ويناط بحروب العالم الثالث وتوتراته القيام بهذه الوظيفة، وبذلك تصبح ضرورة من ضرورات استقرار هذا النظام الدولي، ومكون اصلا له، فعادة ما نعثر على واشنطن وموسكو في اي صراع. محليا او اقليمي، سواء بشكل مباشر او بشكل غير مباشر.

فالوفاق الجديد، اذن، ان لم يبق على التوتر في العالم الثالث كما هو على الاقل، فسوف يؤدي الى زيادة.

تزايد الانفاق الدفاعي في الدول النامية

نتيجة لهذا الوضع القائم على التوتر المتفق عليه، وعلى منع قيام الحرب في أوروبا وأمريكا الشمالية، والى جانب رغبة الغالبية العظمى من الدول النامية، في اقامة جيوش وطنية قوية، بسبب النسق السائد حتى الان، تاريخيا، وعالميا، وارتباطه بالامجاد القومية، ونتيجة للتوترات المحلية والاقليمية، فقد اتجه الانفاق الدفاعي نحو التزايد المستمر في الدول النامية.

وبالرجوع الى مستويات الانفاق الدفاعي في بعض الدول النامية، يرى اغلب الباحثين المختصين بشئون العالم النامي، ان هذا الانفاق يتجاوز بمراحل حجم الانفاق الاستثماري على التنمية في المجتمعات النامية

وهذه المستويات تدل على ان هناك حالة من التحفز الكبير في هذه المجموعة من الدول، فهي لاتقل في ادنى الحالات عن ١,٦بالمئة من الناتج القومي الاجمالي، فاذا علمنا ان الولايات المتحدة تضغط على حلفان في الاطلنطي بشدة لكي يرتفعوا بنسبة انفاقهم الدفاعي الى ٠,٧بالمئة فقط من الناتج القومي الاجمالي، لكان معنى هذا، ان اقل هذه الدول انفاقاً، تعرف على الاقل اكثر من ضعف الحد الاقصى الذي تطالب واشنطن حلفائها به، رغم التعاون الحاد في مستويات المعيشة بين طرقي المقارنة.

واذا فحصنا عن كثب تطور النصيب النسبي للدول النامية في اجمالي الانفاق العسكري العالمي منذ عام ١٩٥٠ حتى عام ١٩٨١م، فاننا نجد انه خلال ال ١٥ سنة الاولى من عام ١٩٥٠ حتى عام ١٩٦٥، كانت نسبة الزيادة المتحققة في الانفاق العسكري للدول النامية هي ٢,٣بالمئة فقط. اما خلال ال ١٥ سنة التالية من عام ١٩٦٦ حتى عام ١٩٨١، كانت نسبة الزيادة هي٩,٣ بالمئة، ومعنى هذا ان الزيادة في ال١٥ سنة الاخيرة اكثر من ٤ أضعاف الزيادة في ال ١٥ سنة الاولى.

ان بعض التقديرات الاحدث عنها تفيد بان نصيب الدول النامية اصبح ٢٢،٥بالمئة من اجمالي الانفاق العالمي.

وتوقفت مجلة جينز ديفنس ويكلي، البريطانية، ان الانفاق العالمي على الاغراض الدفاعية سيبلغ في العام ١٩٨٥، الف مليار دولار، ومعنى هذا ان ماتنفقه الدول النامية على اغراض الدفاع في عام ١٩٨٥، يكفي لحل اكثر من ربع مشكلة ديون هذه الدول، اي انه خلال اقل من ٤ سنوات، يمكن تسوية هذه المشكلة بطريقة جذرية.

شيء خير من لاشيء

يرتبط بما سبق حدث لا يقل في الاهمية عنه في هذا السياق؛ وهو يزور سوق السلاح العالمي. الاتجار والانجاز في السلاح؛ وتصديره؛ بوصفه من السمات المميزة لعالم ما بعد الحرب الثانية؛ وبالذات لفترة ما بعد عام ١٩٦٠؛ ذلك ان صادرات العالم من السلاح قد ارتفعت من حوالي ٦ مليار دولار في عام ١٩٦٠ الى حوالي ٢٥ مليار دولار في عام ١٩٨٢؛ باسعار عام ١٩٧٩ وبتوقيع ان تتضطرد زيادتها.

واذا دققنا النظر في سوق السلاح العالمية؛ نجد انها سوق احتكارية؛ يكاد ينفرد السيطرة عليها؛ الولايات المتحدة الامريكية؛ والاتحاد السوفياتي وتبين الشواهد المتواترة؛ ان هذه السوق لا تخدم مصالح البلدان النامية؛ الا بشكل جزئي وقاصر؛ عملاً بمبدأ «شيء خير من لا شيء» في هذا العالم المائج بالاضطرابات.

ونتيجة لحساسية السلاح؛ وطبيعته الاستراتيجية والاسرار المرتبطة به؛ عادة ما تكون هناك شروط ملحقة بعمليات تصدير الاسلحة؛ ثم انه من البديهي ان نفترض ان تصدير السرح؛ يعني ان درجة سريته قد انخفضت وذاع جزء هام من قدراته؛ وكلما زادت تجارته واتسعت؛ كاما قلت قيمته العسكري. وبسب التطور التكنولوجي السريع في مجال السلاح؛ فان اي سلاح عتيقاً في سنوات معدودة.

وهكذا؛ فان التقدم التكنولوجي يخلق طلباً جديداً في سوق السلاح يكفل حدوداً مرتفعة بكل المقاييس؛ من دورات رأس المال في هذه الصناعة ولذلك فان قطاعات صناعة الاسلحة؛ في الاقتصاديات المتقدمة في العالم؛ هي اكثر القطاعات تقدماً وازدهاراً بالمعنى الاقتصادي التام.

فاذا كان نمط الاتجار في السلاح؛ واتفاقيات تصديره تميل الى ان تعامل الدول المنتجة له؛ والدول المستوردة بشكل غير متكافىء؛ ووفقاً لاوليات تخص الدول المصدرة اساساً وهو الحادث فعلاً فان سباق التسلح في العالم الثالث يعطي افضلية لدول معينة؛ قليلة؛ بالضرورة على حساب الغالبية العظمى من مجموعة هذه الدول وعنى ذلك فان هذا السباق لا يخلق توازن الردع الحادث في اوروبا وامريكا الشمالية؛ بسبب تكافوء القوى بل يخلق مراكز قوية تحيط بها هوامش او محيطات من دول ضعيفة.

ومن ثم؛ تميل هذه الدول التي تحظى بتفضيل صناع السلاح والتجارة للعدوان؛ مثل اسرائيل؛ وجنوب افريقيا العنصرية.

اما الدول الاخرى فتظل معرضة للتهديدذ المتزايد؛ تلهث وراء الحصول على السلاح لدرىء الخطر «ولكن في غير طائل!!».

من كل ذلك؛ تتضح لنا تلك المصيدة التي تقع فيهاالدول النامية من جراء تزايد الانفاق الدفاعي «التسلح المفرط». والذي هو نتيجة للهيكل الراهن المفضل للعلاقات الدولية فهو يحمل هذه الدول اعباء لاقبل لها بها؛ بدون ان تتمكن في المقابل من خدمة مصالحها الامنية. فلا هي تتمكن من التفرغ للتنمية؛

ولا هي بقادرة على حسم مشكلاتها الامنية. التي تظل معلقة فضلا عن خلق انماط سلوكية عدوانية بين الدول؛

لذلك فالمطلوب البحث عن البديل؛ في اطار يتجاوز مجرد الوفاق الامريكي السوفياتي؛ الذي يزيد التوترات ولا يقللها.

جابر الاحمد الى الرئيس صدام حسين

وبدات اللعبة بعد شهر تقريباً حيث اندلعت الحرب بينكم وبين جارتنا المشتركة ايران التي اصبحت بعد ثورة الخميني، وسقوط الشاه، تشكل خطرا ماحقا وماحقا على منطقتنا، فقمت يومها بالاتصال «باخواني الشيوخ» اطال الله عمرهم «لحثهم على دعمك بالريال والدولار فلم يتوانوا عن نجدتك ماديا ومعنويا ودبلوماسيا ووقفت الى جانبك اشد من عزيمتك على امل ان تدخل جيوشك طهران لنتقاسم «ايران» فيما بيننا كما اتفقنا بمكالمه هاتفيه، رغم ما في ذلك من خسارة اولية لي امامك في لعبة الرهان والمراهنه التي بيننا. ولكن المعارك امتدت من قطاع الى قطاع واتسعت مداها وطال امدها؛ حتى حرمتنا من النوم؛ او اذا بسكين الثورة ومتفجراتها تصل الى لحيتي وشاربي عندما حاولوا اغتيالي بسيارة متفجرة؛ ولكن الله سلم ونجوت باعجوبة بفضل «حجاب تعويذة من عرافة مغربية» وكان هذا الحادث تجاوزاً للخط الاحمر الذي رسمناه معاً لقواعد اللعبة؛ وهو ان حياة كل منا يجب ان تكون مصانة وان يعمل كل منا على حماية الاخر من اي اعتداء على حياته الشخصية؛ وان تعمل مخابراتنا وحرسنا على كشف اي مؤامرة من هذا النوع واحباطها؛ وقداتصلت بي يومها مستنكراً الحادث المجرم؛ ووعدتني بأن تقتص لي من المجرمين الاثمين الخونة ومن رجال مخابراتك الذين لم يتمكنوا من معرفتهاقبل وقوعها؛ فقدرت فيك هذهالروح الاخويةالعالية؛ وسارعت على الفور بامدادك بالمال الكثير واشتريت لك كل السلاح؛ وهرولت الى عقد اللقاءات مع «طويلي الاعمار» لاخذ لك منهم ما اقدر على أخذه من مال وعقود سلاح واغذية وتموينات؛ فانت كما قلت لهم حامي الحمى على البوابة الشرقية؛ وانك مانع اندثار كراسي حكمهم وعرشهم تحت عجلات دبابات الثورة الايرانية لوقوفك في وجهها ودفاعك المستميت من اجل حماية لحاهم وشواربهم التي يلعبون بها في قصورهم المكيفة في الوقت الذي تضحي فيه براحتك وانت قابع في غرفة القيادة المحصنة تدير جنودك في جبهات القتال المحترقة. وكان ما كان ايها الاخ صدام العظيم واستمرت المعارك الطاحنة التي يخوضها الابطال الاشاوس في قواتك الباسلة على البوابة الشرقية ضد جحافل الثورة الاسلامية الايرانية الخمينية؛ حتى تمكنا معاً .... انت برجالك وسلاحك الفتاك من مختلف الانواع والاشكال بمصادره الامريكية والفرنسية والانجليزية والسوفياتية؛ وغيرها ونحن بما قدمناه لك من دعم على مختلف الاصعدة؛ اقول يا اخي صدام اننا بهذا كله تمكنا من ايقاف المد الايراني عند حده؛ وحتى اذقناه اقسى الضربات الموجعة التي جعلته يرضخ لانهاء القتال؛ وجرعناه السم بقبول وقف اطلاق النار بينكما؛ تنفستا الصعداء من جهة وبدأ منك من جهةاخرى !! بالاضافة الى خسارتنا فرصة دخول ايران واقتسامها فيما بيننا؛ كما كنا نحلم لتوسيع رقعة الكويت شرقاً لتصبح دولتنا الجديدة تحمل اسم «كويتران» قلنا يومها خيرها في غيرها والجايات اكثر من الرايحات؛ وعندما قمت ايها الاخ الحبيب بمنحي وسام الرافدين الاعلى قلت لك مازحاً انا لم اخسر وكذلك لم تخسر انت؛ ولم اكسب انا ولم تكسب انت فنحن متعادلان ولا زال الرهان قائماً بيننا لانه لم تسقط عروش ولم تحدث تبديلات تذكر على الساحتين العربية والدولية؛ ولم نهز العالم كما اتفقنا بلعبتنا؛ بل على العكس خسرنا الكثير مالياً وبشرياً؛ فما كان منك الا ان استشطت غضباً؛ وقلت؛ لا يا شيخ جابر؛ انا كسبت الرهان وهززت العالم الذي فتح لي كل ابواب مصانع سلاحه العلني والسري وبما انك لا تريد ان تعترف وتقر بأنك خسرت الرهان فسأستمر باللعبة حتى نهايتها حتى تقر لي بالفوز عليك.

فظننت انك تمزح؛ وان أعصابك لا تزال متعبة من اثار الحرب الطويلة التي خضتها مع ايران لذلك كنت تخلط الجد بالهزل فلزمت الصمت تاركاً لك فرصة مراجعة نفسك؛ وافترقنا يومها على امل اللقاء في موعد قادم نخطط سوياً لتجديد مكانه وموعده؛ واذ بك ايها الاخ صدام تحدد الموعد بدون استشارتي؛ وتجتاح الكويت وتحتلها؛ بعد ان ارسلت لي احد رجالك لتحذيري طالباً مني ان اهرب وعائلتي خارج الكويت؛ حفاظاً على حياتي حسب قواعد اللعبة التي اتفقنا عليها فهربت فعلا ونجوت بنفسي ومن معي؛ ولكني ارسلت لك من يبلغك انني صاحب النقلة الثانية في هذه اللعبة؛ والتي ستكون قاسية وقاصمة؛ ولم اقر لك بالفوز؛ فلا يزال المال هو الاقوى؛ فردت علي برسول منك يقول لي على لسانك؛ لقد انتهت اللعبة وقد هززت العالم؛ وفزت بالرهان.

ولكن ما حدث بعد ذلك انني رددت لك الصاع الف صاع؛ ومع ذلك لم تعترف بالخسارة ولم تسلم بل اخذت تكابر بعناد؛ حتى امضى الجوع شعبك؛ وخسرت ما خسرت؛ وعاداك من عاداك حتى اقرب المقربين منك دولا وقادة وافرادا؛ ولم تقبل ان تنزل عن حصانك الابيض واستمرت محاولاتك؛ محاولة تلو الاخرى للفوز؛ دون ان تتمكن من النجاح؛ وهذا ما حصل للمفاجأة التي كنت تعدها لي يوم الجمعة؛ السابع من الشهر الجاري والتي اكتشفتها اقمار التجسس فاحبط الحلفاء خطتك وعادوا الى المنطقة بعاصفة صحراء ثانية؛ وقد خفت عليك فعلا هذه المرة ولكن ليس باليد حيلة فلست بقادر على منعهم من الهجوم على قواتك فانت تعرف انه في العسكرية امر يقول «نفذ ثم ناقش» وحيث انني اصبحت احمل رتبة جنرال في قيادة الحلفاء؛ فان المطلوب مني ان انفذ الاوامر دون اعتراض او مناقشة؛ لذلك ارسلت لك برسالة خاصة مع رسول امين ارجوك فيها ان تسحب قواتك بعيداً عن الحدود الكويتية؛ حتى لا يتكرر السيناريو ثانية. ووعدتك ان قبلت رجائي وسحبت قواتك ان اقدم لك هدية لا تتوقعها وكم فرحت حين سمعت في مساء يوم الاربعاء الثاني عشر من هذا الشهر ان قواتك بدأت بالانسحاب مبتعدة عن الكويت وما تلا ذلك في الساعات الاولى من صباح يوم الجمعة؛ بأنك قد وافقت على قرارات الامم المتحدة بخصوص اعترافك بالكويت ضمن حدوده المرسومة مؤخراً؛ منهياً بذلك العقبة الكبيرة امام بداية عودة المياه الى مجاريها بدلا من مقولتك الشهيرة عودة الفرع الى الاصل.

وهنا يا اخي الحبيب صدام افصح لك عن هديتي التي وعدتك بها اذا سحبت قواتكوهي ان اساعد في رفع الحصار عن العراق؛ راجياً منك ان توافق على مشروع اقتراحي قبل ان اعرضه على مجلس النواب والشعب الكويتي ومجلس التعاون الخليجي ومجلس الامن الدولي والجامعة العربية؛ وقبل هذا وذاك على البيت الابيض و١٠داوينغ ستريت اقتراحي هو ان انادي بك اميراً على دولة الكويت التي فعلت ما فعلت من اجل الحصول عليها ويصبح اسمك «سمو الشيخ صدام حسين الصبوح امير دولة الكويت» وان انتقل انا الى بغداد بعد ان تأمر مجلس الشعب العراقي على قبول نتيجة فوزي بالانتخابات السرية رئيساً للجمهورية العراقية والامين العام لحزب البعث العربي؛ ويصبح اسمي سيادة المهيب الرئيس جابر الاحمد الحسيني؛ ونجري بيننا مصاهرة لتقوية الروابط فازوجك من احدى بنات عائلتي؛ وتزوجني احدى بنات عائلتك – زواج البدل – ليس بعده تراجع وبحكم علاقتي بالحلفاء وداخل مجلس التعاون؛ سترفع العقوبات فوراً؛ وتلبس الحياة في العراق عباءة جديدة؛ واكون قد حققت حلماً طالما قد راودني؛ وانت بحكم توليك امارة الكويت التي كنت تحلم بها؛ ونظراً لاهمية الكويت بترولياً ولدورها في مجلس التعاون الخليجي والمنظمات والتجمعات الاقليمية والعربية والدولية؛ ولما حققته اثناء عاصفة الصحراء الاولى وبداية الثانية؛ وما عليها من ديون والتزامات؛ فانك ستكون قادراً على محو صورتك القديمة المرعبة؛ وسيقبلون بك صديقاً جديداًوجنرالا في قوات التحالف.

ارجوا ان ينال اقتراحي موافقتك ورضاك؛ وان نسارع الى تنفيذه فوراً وبهذا نكون كلانا قد فاز في الرهان. مع خالص تقديري وحبي واحترامي لشخصكم الكريم

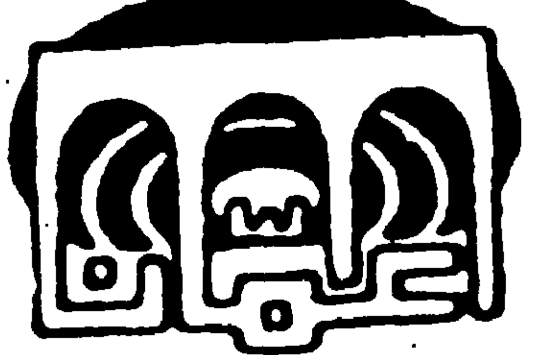
أخوكم جابر الاحمد الصباح.



هذا من الأصل



إعلان صادر عن :



أمانة عمان الكبرى

اعلن الى السادة المدرجه اسماؤهم بأدناه بأنه بالاستناد للنظام رقم (٧) لسنة ١٩٥٦ الصادر بمقتضى المادة (٤١) من قانون البلديات رقم (٢٩) لسنة ١٩٥٥ وللاسس والمعايير الوارده بقرار لجنة الاستملاك والاملاك رقم (٢٦٥) تاريخ ١٩٩٢/٩/١٤ قد تحقق عليهم بدل نفقات تعبيد وتزفيت عن عقاراتهم المبينه ارقامها ازاء اسم كل منهم بأدناه وذلك نتيجة لقيام الامانه بأنجاز اشغال فتح وتعبيد وتزفيت المدخلات المارة امام تلك العقارات .

وعليه فاني ارجو من المالكين المذكوره اسماؤهم تاليا دفع نفقات التعبيد والتزفيت المطلوبه منهم الى صندوق الامانه كما هو موضح تفصيله ازاء أسم كل منهم بأدناه ، علما بأن نفقات التعبيد والتزفيت تزداد بنسبة (٢٪) عن كل سنه تلي انقضاء سنتين على الاعلان عن قرار فرضها دون تسديدها .

أمين عمان

(الدكتور ممدوح العبادي)

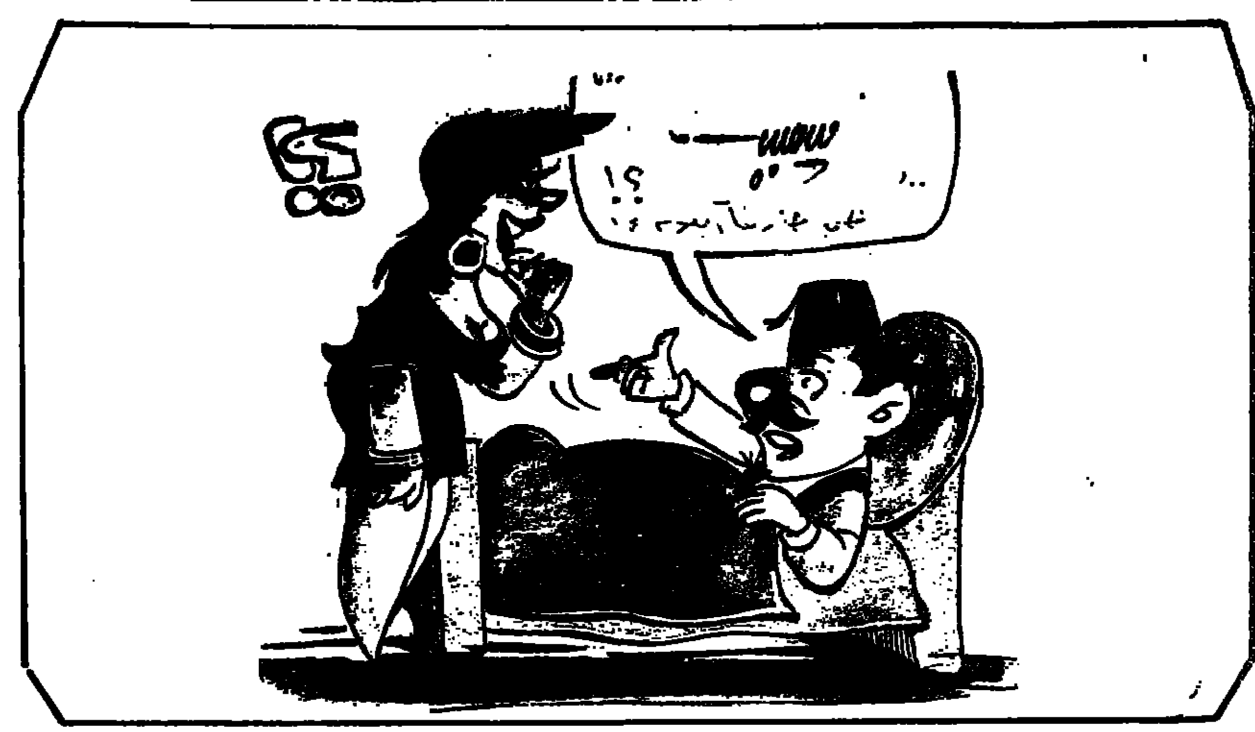
قيمة نفقات تعبيد وتزفيت فلس دينار	رقم القطعة	رقم الحوض واسمه	رقم الحي واسمه	ت.انجاز الاعمال	لوحة رقم	اسم المالك
٠٠٠٠٠٢٤٣,٥٤٠	٠٠٩٧٨	٠١ عرجان	٠٠	٩٤/٠٥/٠٢	٦	موسى عثمان محمد بدران
٠٠٠٠٠٢١٣,٨٤٠	٠٠٩٧٩	٠١ عرجان	٠٠	٩٤/٠٥/٠٢	٦	فاطمه عزيز مصلح مهيار وشريكه
٠٠٠٠٠٣٥٩,٣٧٠	٠٠٩٨٠	٠١ عرجان	٠٠	٩٤/٠٥/٠٢	٦	محمود موسى سوقار خورمه وشركاه
٠٠٠٠٠٠٤٧,٥٢٠	٠١٧٢٥	٠٥ جرينين الغربي	٠٠	٩٤/٠٤/٢٦	١٣	ربحي عبدالفتاح موسى حمدان وشركاه
٠٠٠٠٠٠٥٥,٤٤٠	٠٠٩٠٤	٠٥ جرينين الغربي	٠٠	٩٤/٠٤/٢٦	١٣	نعيم مصطفى محمد عودة الله وشركاه
٠٠٠٠٠٠٧٨,٨٠٤	٠١٧٠٤	٠٥ جرينين الغربي	٠٠	٩٤/٠٤/٢٦	١٣	عبدالقادر عبدالرحمن ابوعلقم
٠٠٠٠٠٠٩٥,٠٤٠	٠١٣٩٨	٠٥ جرينين الغربي	٠٠	٩٤/٠٤/٢٦	١٤	عبدالمنعم نمر محمود جوهري وشركاه
٠٠٠٠٠٠٨٣,١٦٠	٠١٣٩٩	٠٥ جرينين الغربي	٠٠	٩٤/٠٤/٢٦	١٤	فتحي سعدالدين عبد ابوعرب وشريكه
٠٠٠٠٠٠٢٣,٧٦٠	٠١٤٠٣	٠٥ جرينين الغربي	٠٠	٩٤/٠٤/٢٦	١٤	داود سليمان محمد سيد وشركاه
٠٠٠٠٠٠١٩,٨٠٠	٠٠٦٥٩	١٥ اللويبدة الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١٥	١٨	زهير نامق غماش وشركاه
٠٠٠٠٠٠٩١,٠٨٠	٠٠٥٩١	١٥ اللويبدة الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١٥	١٨	طاهر محي الدين شهابي وشركاه
٠٠٠٠٠١٤٢,٥٦٠	٠٠٢٧٣	١٥ اللويبدة الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١٥	١٨	سلمان سليم دراعين عساف
٠٠٠٠٠٠٧٥,٢٤٠	٠٠٥٨٦	١٥ اللويبدة الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١٥	١٨	شمس الدين احمد خطيب
٠٠٠٠٠٠٦٧,٣٢٠	٠٠٣٩٢	١٥ اللويبدة الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١٥	١٨	محمد خليل علي
٠٠٠٠٠٠٥٩,٤٠٠	٠٠٣٤٦	١٥ اللويبدة الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١٥	١٨	ورده محمد صالح خطيب
٠٠٠٠٠٠٧٩,٢٠٠	٠٠٣٤٥	١٥ اللويبدة الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١٥	١٨	سها موسى عمارين وشريكه
٠٠٠٠٠١٤٢,٥٦٠	٠٠٣٣٠	١٥ اللويبدة الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١٥	١٨	تمر محمد ابوحارثيه وشركاه
٠٠٠٠٠٠٨٣,١٦٠	٠٠٣٧٤	١٥ اللويبدة الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١٥	١٨	نورالدين عيسى نورالدين دعاس وشريكه
٠٠٠٠٠٠٦٧,٣٢٠	٠٠٣٩٣	١٥ اللويبدة الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١٥	١٨	غانم طريف شاغر وشريكه
٠٠٠٠٠١٣٠,٦٨٠	٠٠٨٠٤	١٨ وادي صقرة	٠٠	٩٤/٠٦/٢٨	٢٠	ساره محمد منصور وشركاه
٠٠٠٠٠١٠,٨٨٠	٠٤٤٠٠	١٨ وادي صقرة	٠٠	٩٤/٠٦/٢٨	٢٠	جميل مصطفى سلامة وشريكه
٠٠٠٠٠٠١٩,٨٠٠	٠٠٤٠٥	١٨ وادي صقرة	٠٠	٩٤/٠٦/٢٨	٢٠	غسان احمد محمود ابراهيم وشركاه
٠٠٠٠٠٠٩٩,٠٠٠	٠٣٤٩٩	٣٣ المدينة	٠٢ جبل عمان الجديد	٩٤/٠٢/٠٧	٦٢	عارف جميل عارف بركات وشركاه
٠٠٠٠٠١٠٠,٧٨٢	٠٣٢٨٢	٣٣ المدينة	٠٢ جبل عمان الجديد	٩٤/٠٢/٠٧	٦٢	جميل سليمان قسوس
٠٠٠٠٠٠١٥,٨٤٠	٠٠٩٩٧	٣٣ المدينة	٠٢ جبل عمان الجديد	٩٤/٠٢/٠٧	٦٢	خيضم سلمان سالم قسوس وشريكه
٠٠٠٠٠١٣٦,٦٢٠	٠١٣٥٦	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	فتحيه جميل بط
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠١٣٥٥	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	وزاره الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلاميه
٠٠٠٠٠٠٤١,٥٨٠	٠١٣٥٤	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	مصطفى عبدالرحيم بركات
٠٠٠٠٠٠٣٥,٦٤٠	٠١٣٥٣	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	داود يوسف نصله وشريكه
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠١٣٥٢	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	سميحه حسين
٠٠٠٠٠١٥٠,٨٧٦	٠١٣٥١	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	حسن حسين جبالي
٠٠٠٠٠٠٦١,٣٨٠	٠١٦١٦	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	محمد علي محمد علي ابوشيخه
٠٠٠٠٠٠٨٨,٧٠٤	٠١٣٨٨	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	عمر عبدالرحمن فرحات زبده
٠٠٠٠٠٠٧٥,٢٤٠	٠٠٩٢٧	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	حسن ابراهيم ابوقاعود
٠٠٠٠٠٠٩٥,٠٤٠	٠١٣٨٧	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	خميس عبدالرحمن زبده وشريكه
٠٠٠٠٠٠١٥,٨٤٠	٠١٣٩١	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	فاطمه محمد نادي وشركاه
٠٠٠٠٠٠٣٩,٦٠٠	٠١٥٥١	٣٣ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٢/١٠	٨٤	فايز موسى ابراهيم ابوشيخه
٠٠٠٠٠٠٣١,٦٨٠	٠٠٨٩١	٣٣ المدينة	٠٨ المحطة	٩٣/٠٢/٢٨	٧٧	وليد هاشم محمد فرج عوايشه
٠٠٠٠٠٠٣١,٦٨٠	٠١٠٢٩	٣٣ المدينة	٠٨ المحطة	٩٣/٠٢/٢٨	٧٧	محمد موسى محمد مطر
٠٠٠٠٠٠٢٣,٧٦٠	٠٠٢٠٨	٣٣ المدينة	٠٨ المحطة	٩٣/٠٢/٢٨	٧٧	سهام سعيد احمد جمعه وشركاه
٠٠٠٠٠٠٤٦,٥٣٠	٠٠٢٤٠	٣٣ المدينة	٠٨ المحطة	٩٣/٠٢/٢٨	٧٧	شوقي محمد داود وشركاه
٠٠٠٠٠٠٠٣,٩٦٠	٠٠٢٤١	٣٣ المدينة	٠٨ المحطة	٩٣/٠٢/٢٨	٧٧	جورج روبين سليم نينو
٠٠٠٠٠٠٣٠,٨٨٨	٠٠١٨٩	٣٣ المدينة	٠٨ المحطة	٩٣/٠٢/٢٨	٧٧	غازي فرح زواد فاخوري وشركاه
٠٠٠٠٠٠٢٣,١٦٦	٠٠٧٩٥	٣٣ المدينة	٠٨ المحطة	٩٣/٠٢/٢٨	٧٧	سليم جمعه عبدالقادر زرو
٠٠٠٠٠٠٢٣,٣٦٤	٠٠٧٩٤	٣٣ المدينة	٠٨ المحطة	٩٣/٠٢/٢٨	٧٧	صبري درويش جرف
٠٠٠٠٠٠٣١,٦٨٠	٠٠١٧٢	٣٣ المدينة	٠٨ المحطة	٩٣/٠٢/٢٨	٧٧	علي عبدالقادر ناصر
٠٠٠٠٠٠٣١,٦٨٠	٠٠١٧١	٣٣ المدينة	٠٨ المحطة	٩٣/٠٢/٢٨	٧٧	عربي سالم محمد
٠٠٠٠٠١٣٠,٦٨٠	٠١١٢٢	٣٤ ام تينة الشمالي	٠٠	٩٤/٠٤/٢٠	٣٥	طايل سالم مفلح عمري
٠٠٠٠٠١١٦,٤٢٤	٠١١٢٤	٣٤ ام تينة الشمالي	٠٠	٩٤/٠٤/٢٠	٣٥	فاخره محمد عمر حمدان
٠٠٠٠٠١١٢,٨٦٠	٠١١٣٨	٣٤ ام تينة الشمالي	٠٠	٩٤/٠٤/٢٠	٣٥	حياه حافظ نتشه وشريكه
٠٠٠٠٠١٩٠,٠٨٠	٠٠٠٥٧	٤٣ ام صويوينة الوسطى	٠٠	٩٤/٠٤/٣٠	٤٥	صالح حسني محمود حسن
٠٠٠٠٠١٩٠,٠٨٠	٠٠٠٥٨	٤٣ ام صويوينة الوسطى	٠٠	٩٤/٠٤/٣٠	٤٥	واصف احمد مصطفى توبه
٠٠٠٠٠١٩٦,٠٢٠	٠٠١٤٣	٤٣ ام صويوينة الوسطى	٠٠	٩٤/٠٤/٣٠	٤٥	بلال زهير حسين كتاوي وشركاه
٠٠٠٠٠١٩٦,٠٢٠	٠٠١٤٤	٤٣ ام صويوينة الوسطى	٠٠	٩٤/٠٤/٣٠	٤٥	حسين هاشم حسين كتاوي وشركاه
٠٠٠٠٠٠٢٤,٧٥٠	٠٠٠٨٤	٥٢ مرج الحمام الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١١	٥٣	امينه عبد صالح عبدربه وشركاه
٠٠٠٠٠٠٢٤,٧٥٠	٠٠٠٩٦	٥٢ مرج الحمام الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١١	٥٣	سليمان علي احمد صالح
٠٠٠٠٠٣٠٢,٩٤٠	٠٠٠٨٦	٥٢ مرج الحمام الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١١	٥٣	زيد مصطفى سيدو علي كردي
٠٠٠٠٠١٢٧,٢١٥	٠٠٠٨٧	٥٢ مرج الحمام الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١١	٥٣	شهلا خليل راغب وشريكه
٠٠٠٠٠١٢٧,٢١٥	٠٠٠٩٠	٥٢ مرج الحمام الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١١	٥٣	خالد احمد مصطفى سليمان وشريكه
٠٠٠٠٠٣٠٢,٩٤٠	٠٠٠٩١	٥٢ مرج الحمام الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١١	٥٣	احمد توفيق ابراهيم عبدالفتاح
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠٠٠٩٢	٥٢ مرج الحمام الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١١	٥٣	معتز عبدالكريم حسين سعيدان
٠٠٠٠٠١٢٧,٢١٥	٠٠٠٩٣	٥٢ مرج الحمام الشرقي	٠٠	٩٤/٠٥/١١	٥٣	فوزي احمد احمد تيم وشركاه
٠٠٠٠٠٠٥٦,٤٣٠	٠١٧٩١	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١٢	مصباح محمد سليم حجير وشريكه
٠٠٠٠٠٠٥١,٩٧٥	٠١٧٩٢	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١٢	محمد علي محمد محمود طوالبه
٠٠٠٠٠٠٣٥,٦٤٠	٠١٧٩٣	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١٢	داود سليمان عبابنه وشريكه
٠٠٠٠٠١٠٩,٨٩٠	٠٢٩٨٩	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١٢	عبدالكريم محمد سليم حجير وشريكه
٠٠٠٠٠٠٣٥,٦٤٠	٠٢٩٩٠	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١٢	داود سليمان عبابنه
٠٠٠٠٠١٠٦,٩٢٠	٠١٧٣٠	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٥/١٨	١٤	شكري عثمان عبدالله
٠٠٠٠٠٠٨٧,١٢٠	٠١١٧٣	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٥/١٨	١٤	شكري عثمان عبدالله
٠٠٠٠٠٠٨٣,١٦٠	٠١١٧٤	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٥/١٨	١٤	زهدي عثمان عبدالله شخرين
٠٠٠٠٠١١٠,٨٨٠	٠١٠٨٢	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٥/١٨	١٤	محمد عيسى شتره
٠٠٠٠٠١٢٠,٧٨٠	٠١٩١٧	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٥/١٨	١٤	ياسين محمد احمد عثمان
٠٠٠٠٠٠٢٩,٧٠٠	٠١٩٣٩	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/١٦	١٥	محمود عبدالحفيظ عوده
٠٠٠٠٠٠٢٣,٧٦٠	٠١٩٣٨	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/١٦	١٥	صبيحه حسين علي
٠٠٠٠٠٠٠٨,٩١٠	٠١٧٥٧	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/١٦	١٥	عبدالمجيد مصطفى محمود وشريكه
٠٠٠٠٠٠٥٦,٤٣٠	٠٠٢٤٥	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/١٦	١٥	وزاره الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلاميه
٠٠٠٠٠٠٨٨,٢٠٩	٠٢٦٧٦	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١١٧	عثمان علي عثمان قاضي وشريكه
٠٠٠٠٠٠٩٥,٠٤٠	٠٣٥٢١	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١١٧	عايد ابراهيم عوده حجازين وشريكه
٠٠٠٠٠١٥١,٤٧٠	٠٣٥٢٢	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١١٧	محمد علي رشيد فرج وشركاه
٠٠٠٠٠١٠٠,٩٨٠	٠٢٣٦٦	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١١٧	محمد اسماعيل شحاده وشريكه
٠٠٠٠٠٠٩٨,٠١٠	٠٢٦٧١	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١١٧	فريد وديع عرنكي
٠٠٠٠٠٠٤٣,٠٦٥	٠١٨٠٩	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١١٧	جميل حسين باكير
٠٠٠٠٠٠٤٩,٠٠٥	٠٠٤٠٠	٠٣ خنيفسة	٠٠	٩٤/٠٢/٠٧	١١٧	محمود سعيد عمر

تـــابع إعـــلان أمـــانـــة عـــمان الكـــبرى

قيمة نفقات تعبيد وتزفيت فلس دينار	رقم القطعة	رقم الحوض واسمه	رقم الحي واسمه	ت.انجاز الاعمال	لوحة رقم	اسم المالك
٠٠٠٠٠٠٨٠,١٩٠	٠٠٣٩٩	٠٣ خنيفسة	..	٩٤/٠٢/٠٧	١١٧	فيليب حبيب يوسف طنوس
٠٠٠٠٠٠٣٢,٦٧٠	٠٠٤٥٥	٠٣ خنيفسة	..	٩٤/٠٢/٠٧	١١٧	محمد مصطفى فلاح
٠٠٠٠٠٠٣٢,٦٧٠	٠٠٤٥٤	٠٣ خنيفسة	..	٩٤/٠٢/٠٧	١١٧	موسى عبدالعزيز براده
٠٠٠٠٠٠٦٣,٨٥٥	٠٠٤٥٣	٠٣ خنيفسة	..	٩٤/٠٢/٠٧	١١٧	محي الدين علي متولي وشريكه
٠٠٠٠٠١٦٠,٣٨٠	٠٢٢١١	٠٨ الميالة	..	٩٤/٠٦/١١	١٠	يوسف حسن احمد سيوف
٠٠٠٠٠١٧٨,٢٠٠	٠١٦٧٢	٠٨ الميالة	..	٩٤/٠٦/١١	١٠	زهير خيرو سعودي
٠٠٠٠٠١٧٢,٢٦٠	٠١٦٧١	٠٨ الميالة	..	٩٤/٠٦/١١	١٠	جيهان رشدي خيرو سعودي
٠٠٠٠٠١٧١,٠٧٢	٠١٦٦٨	٠٨ الميالة	..	٩٤/٠٦/١١	١٠	سهيله حسن دركشلي
٠٠٠٠٠٠٧٤,٢٥٠	٠١٦٦٦	٠٨ الميالة	..	٩٤/٠٦/١١	١٠	جيهان رشدي خيرو سعودي
٠٠٠٠٠٢٢٥,٧٢٠	٠٠٤٩٩	٠٥ بلد ماركا الشمالية	..	٩٤/٠٤/٢٦	١١	حنا جميل عنتري
٠٠٠٠٠٠٨٩,١٠٠	٠٠٥٠٠	٠٥ بلد ماركا الشمالية	..	٩٤/٠٤/٢٦	١١	عبدالمجيد محمد فاعوري
٠٠٠٠٠١١٥,٨٣٠	٠٠٨٤٥	٠٥ بلد ماركا الشمالية	..	٩٤/٠٤/٢٦	١١	مفلح فلاح القرعان الجواميس
٠٠٠٠٠١١١,٣٧٥	٠٠٦٨٨	٠٥ بلد ماركا الشمالية	..	٩٤/٠٤/٢٦	١١	كمال سليمان محمد عاليه
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠٠٦٦٩	٠٥ بلد ماركا الشمالية	..	٩٤/٠٤/٢٦	١١	مرزوق محمد فليح ابوجاموس
٠٠٠٠٠١٤٢,٥٦٠	٠٠٨٧٢	٠٥ بلد ماركا الشمالية	..	٩٤/٠٤/٢٦	١١	حامد محمد فليح الخدام
٠٠٠٠٠٣٢٠,٧٦٠	٠٠٨٧٣	٠٥ بلد ماركا الشمالية	..	٩٤/٠٤/٢٦	١١	مرزوق محمد فليح الخدام وشركاه
٠٠٠٠٠٠٥٦,٤٣٠	٠٠٤٨٣	٠٥ بلد ماركا الشمالية	..	٩٤/٠٤/٢٦	١١	محمود مصطفى زيتون
٠٠٠٠٠٠٨٩,١٠٠	٠٠٤٨٤	٠٥ بلد ماركا الشمالية	..	٩٤/٠٤/٢٦	١١	محمود مصطفى زيتون
٠٠٠٠٠٣٥٦,٤٠٠	٠٠٩٢٤	٠٥ بلد ماركا الشمالية	..	٩٤/٠٤/٢٦	١١	حمده عايد محمد عبداللات وشركاه
٠٠٠٠٠١٦٨,٣٩٩	٠٠٩٣٢	٠٥ بلد ماركا الشمالية	..	٩٤/٠٤/٢٦	١١	مرزوق محمد فليح ابوجاموس
٠٠٠٠٠٢٠١,٩٦٠	٠٠٠٨٣	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٥	مخائيل سليمان حجازين وشركاه
٠٠٠٠٠١٠٩,٨٩٠	٠٠٠٧٣	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٥	عصام عبدالكريم عزب وشركاه
٠٠٠٠٠١٦٦,٣٢٠	٠٠٢٢٦	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	مفلح معتق زعل خلف
٠٠٠٠٠٢٠١,٩٦٠	٠٠٢٢٠	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	عمر درويش كردي وشركاه
٠٠٠٠٠٢٨١,١٦٠	٠١٢٢٣	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	اكرم حسن مهنا حسن
٠٠٠٠٠١٣٣,٦٥٠	٠١٢٢٢	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	يوسف عيسى محمد خطاب
٠٠٠٠٠١٣٣,٦٥٠	٠١٢٢١	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	جبرائيل عقله تادرس
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠١٢٢٠	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	سعيد بيومي ابراهيم محمد ابواهلدلي وشريكه
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠١٢١٩	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	شكيب جريس تادرس
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠٠٧٠٠	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	مفلح جليل سلمان قهيوي
٠٠٠٠٠١١٢,٨٦٠	٠٠٧٠١	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	محمد نعيم علي ابوحشيش
٠٠٠٠٠١١٢,٨٦٠	٠٠٧٠٢	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	حسن علاءالدين عليان علي
٠٠٠٠٠١١٢,٨٦٠	٠٠٧٠٧	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	علي اسماعيل اعبيد
٠٠٠٠٠١١٢,٨٦٠	٠٠٧٠٨	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	نعيم عبدالفتاح عواد زينة
٠٠٠٠٠٠٨٩,١٠٠	٠٠٧١٤	٠٢ ام نوارة	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤٦	ذيب عبدالفتاح علي صالح قيسي وشريكه
٠٠٠٠٠١٣٠,٦٨٠	٠٠٨٦٨	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	١٨	احمد عبدالحليم عبدالرزاق
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠٠٨٧٠	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	١٨	شاهر جريس تادرس وشركاه
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠٠٨٧١	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	١٨	شاهر جريس تادرس وشركاه
٠٠٠٠٠١٦٠,٣٨٠	٠٠٨٧٢	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	١٨	شاهر جريس تادرس وشركاه
٠٠٠٠٠١٤٨,٥٠٠	٠٠٨٧٣	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	١٨	حليمه مهنا احمد مهنا
٠٠٠٠٠١٣٦,٦٢٠	٠١٢٩١	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	١٨	احمد علي حسين
٠٠٠٠٠١٥٤,٤٤٠	٠١٢٩٢	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	١٨	طلال محمود خليل سعدون
٠٠٠٠٠١٥٤,٤٤٠	٠١١٣٤	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤	هارون عبدالرحيم عبدالوهاب نوفل
٠٠٠٠٠١٤٨,٥٠٠	٠١١٣٥	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤	احمد سليم علي حسن
٠٠٠٠٠١٤٢,٥٦٠	٠١١٣٦	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤	بكر جمعه عبدالرحمن بكر وشركاه
٠٠٠٠٠١٦٠,٣٨٠	٠١١٣٧	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤	غالب محمد محمود زهير
٠٠٠٠٠١٦٠,٣٨٠	٠١١٣٨	٠٣ النهارية	..	٩٤/٠٥/٠٣	٤	يسرى حسين محمد صالح ابوندى
٠٠٠٠٢٣١٠,٦٦٠	٠٠١١٤	٠٢ الكرسي	..	٩٤/٠٥/١٠	١٣	احمد محمد خليل صندوقه وشركاه
٠٠٠٠٠٤٠٩,٨٦٠	٠٠١١٣	٠٢ الكرسي	٨٧٩	٩٤/٠٥/١٠	١٣	يوسف عبدالقادر خليل صندوقه وشريكه
٠٠٠٠٠٤٦٣,٣٢٠	٠٠١١١	٠٢ الكرسي	٧٦٠	٩٤/٠٥/١٠	١٣	عبدالحافظ ابراهيم صندوقة
٠٠٠٠٠١٢٤,٧٤٠	٠٠٥٥٩	٠٢ الكرسي	..	٩٤/٠٥/١٠	١٣	عبدالرحيم ضيف الله ابراهيم محمد وشركاه
٠٠٠٠٠٠٧١,٢٨٠	٠٠٥٥٨	٠٢ الكرسي	..	٩٤/٠٥/١٠	١٣	طلال كامل عسالي وشريكه
٠٠٠٠٠٤٩٨,٩٦٠	٠٠١٣٣	٠٢ الكرسي	..	٩٤/٠٥/١٠	١٣	سليمان ابراهيم محمد وشركاه
٠٠٠٠٠١٤٢,٥٦٠	٠٠١٣٤	٠٢ الكرسي	..	٩٤/٠٥/١٠	١٣	عده احمد محمد ابوربيعه
٠٠٠٠٠٤٧٥,٢٠٠	٠٠٤٥٣	٠٢ الكرسي	..	٩٤/٠٥/١٠	١٣	نعمان سعيد ابوعيشى
٠٠٠٠٢٥٥٤,٢٠٠	٠٠٢٠١	٠٢ الكرسي	..	٩٤/٠٥/١٠	١٣	صبحي عبدالكريم حسن صندوقه وشركاه
٠٠٠٠١٢٤٧,٤٠٠	٠٠٥٢٥	٠٢ الكرسي	..	٩٤/٠٥/١٠	١٣	محمود محمد محمود طويل وشركاه
٠٠٠٠٠١٦٠,٣٨٠	٠٠٥٦٠	٠٢ الكرسي	..	٩٤/٠٥/١٠	١٣	انس عواد حسين لحام وشريكه
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠٠٠٢٥	٠٢ الكرسي	٠٨ القيسية	٩٤/٠٥/١٠	٥٣	عيسى محمود حسين خليل صندوقه
٠٠٠٠٠١١٢,٨٦٠	٠٠٠٢٧	٠٢ الكرسي	٠٨ القيسية	٩٤/٠٥/١٠	٥٣	عثمان احمد حسين خليل صندوقه وشريكه
٠٠٠٠٠١٣٦,٦٢٠	٠٠٠٣٠	٠٢ الكرسي	٠٨ القيسية	٩٤/٠٥/١٠	٥٣	عبدالوهاب عمر خليل صندوقه وشريكه
٠٠٠٠٠٠٧١,٢٨٠	٠٠٠٠٤	٠٢ الكرسي	٠٨ القيسية	٩٤/٠٥/١٠	٥٣	محمد عبدالحميد ابراهيم صندوقه
٠٠٠٠٠٠٧١,٢٨٠	٠٠٠٠٣	٠٢ الكرسي	٠٨ القيسية	٩٤/٠٥/١٠	٥٣	مصطفى علي ابراهيم محمد
٠٠٠٠٠١٤٦,٥٢٠	٠٠١٨٨	٠٥ البلد	..	٩٤/٠٥/١٨	١٥	محمد بسلان علي
٠٠٠٠٠١١٨,٨٠٠	٠٠١٩٣	٠٥ البلد	..	٩٤/٠٥/١٨	١٥	فاطمه داود مصطفى شعبان
٠٠٠٠٠٠٩٥,٠٤٠	٠٠١٩٤	٠٥ البلد	..	٩٤/٠٥/١٨	١٥	هاني حسين شوماف
٠٠٠٠٠٠٩١,٠٨٠	٠٠١٩٥	٠٥ البلد	..	٩٤/٠٥/١٨	١٥	خليل اسماعيل ابراهيم احمد صوبر وشركاه
٠٠٠٠٠٠١٥,٨٤٠	٠٠١٩٧	٠٥ البلد	..	٩٤/٠٥/١٨	١٥	جمال متقال كريم نهار
٠٠٠٠٠٠٤٩,٥٠٠	٠٠٢٩٥	٠٩ ام السماق الجنوبي	..	٩٤/٠٦/٢٢	٣	سامح سليمان معايعه
٠٠٠٠٠٠٤٩,٥٠٠	٠٠٢٩٩	٠٩ ام السماق الجنوبي	..	٩٤/٠٦/٢٢	٣	سامح سليمان عوده معايعه وشركاه
٠٠٠٠٠٠٤٩,٥٠٠	٠٠٣١٣	٠٩ ام السماق الجنوبي	..	٩٤/٠٦/٢٢	٣	سامي موسى سالم سماعين
٠٠٠٠٠٠٤٧,٥٢٠	٠١٦٤٥	٠٩ ام السماق الجنوبي	..	٩٤/٠٦/٢٢	٣	محمدخير بدر سلطي سويلم وشركاه
٠٠٠٠٠٠٦٣,٣٦٠	٠٠٦٨٧	٠٩ ام السماق الجنوبي	..	٩٤/٠٦/٢٢	٣	يوسف محمد عبدالقادر ابوزيد
٠٠٠٠٠٠٦٠,٥٨٨	٠٠٦٨٨	٠٩ ام السماق الجنوبي	..	٩٤/٠٦/٢٢	٣	بسمه عبدالكريم عقله زعبي
٠٠٠٠٠٠٦٠,٥٨٨	٠٠٦٩٠	٠٩ ام السماق الجنوبي	..	٩٤/٠٦/٢٢	٣	ايمن ابراهيم خليل درباس وشريكه
٠٠٠٠٠٠٦٠,٥٨٨	٠٠٦٩٤	٠٩ ام السماق الجنوبي	..	٩٤/٠٦/٢٢	٣	نجيب جريس سويلم
٠٠٠٠٠٠٦٠,٥٨٨	٠٠٦٩٣	٠٩ ام السماق الجنوبي	..	٩٤/٠٦/٢٢	٣	نقابه البيطريين صندوق تقاعدو الضمان
٠٠٠٠٠٠٦٣,٣٦٠	٠٠٦٩٢	٠٩ ام السماق الجنوبي	..	٩٤/٠٦/٢٢	٣	ليلى فؤاد انطوني بطشون
٠٠٠٠٠١١٠,٨٨٠	٠٠٢٨١	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	شما نعيم عوده قسوس
٠٠٠٠٠٠٩١,٠٨٠	٠٠٢٨٠	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	هاني يوسف ابوحجله
٠٠٠٠٠٠٩١,٠٨٠	٠٠٢٧٩	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	خوله فرح فرح صالح ابوجابر
٠٠٠٠٠٠٧٩,٢٠٠	٠٠٢٧٨	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	وائل موسى خليل علي
٠٠٠٠٠٠٧١,٢٨٠	٠٠٢٧٧	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	ميته حتمل منادره زبن
٠٠٠٠٠١٠٢,٩٦٠	٠٠٢٧٦	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	صفيه ابراهيم حبيب
٠٠٠٠٠١٥٠,٤٨٠	٠٠٢٧٥	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	امنه محمود سحويل وشركاه
٠٠٠٠٠٢٠٩,٨٨٠	٠٠١١٧	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	جورج خليل جمعه سلمان طوال وشريكه
٠٠٠٠٠١١٠,٨٨٠	٠٠٧٣٨	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	سمير خالد ابراهيم ريماوي وشركاه
٠٠٠٠٠١٢٦,٧٢٠	٠٠٨٦٧	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	حجازي جميل باير قاسم وشريكه
٠٠٠٠٠٠١٥,٨٤٠	٠٠١٠١	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	عامر اسحق حجرات عثمان وشركاه
٠٠٠٠٠١٢٦,٧٢٠	٠١٠٣٧	١٢ الرونق	..	٩٤/٠٣/٢٢	٢٦	جميل خلف باير عبادي وشريكه
٠٠٠٠٠٠٣٥,٦٤٠	٠٠٢٩٣	١٧ عين البيضا	..	٩٤/٠٥/٠٥	١٠	جمعيه ابناء جنوب الاردن الخيريه
٠٠٠٠٠١٠٦,٩٢٠	٠٠١٠٧	١٧ عين البيضا	..	٩٤/٠٥/٠٥	١٠	خالد فايز عقاب شريده
٠٠٠٠٠١٠٦,٩٢٠	٠٠١٠٨	١٧ عين البيضا	..	٩٤/٠٥/٠٥	١٠	نادره فائق مسلماني
٠٠٠٠٠٠٤١,٥٨٠	٠٠١٢٣	١٧ عين البيضا	..	٩٤/٠٥/٠٥	١٠	امل عفيف موسى شاهين وشريكه
٠٠٠٠٠٠٤١,٥٨٠	٠٠١٢٤	١٧ عين البيضا	..	٩٤/٠٥/٠٥	١٠	جواد جودت سعيد شاهين

جارتنا الجديدة

أبو احمد



اكاد اتوه في حديث بعض السيدات عندما يكثرن من الاشارات والايماءات وتكرار الجمل نفسها بالفاظ مختلفة وادخل في دروب مقدراتهن حاملة نبراس المعاني اتحسس خطواتي على طريق فهمهن فاجد نفسي اتخبط في جدار صلب كتب عليه عبارات جامدة لاتحتوى شيئاً سوى مرأة عاكسة لشخصية ضعيفة وهنا يهمس في اذني صوت الكوميد بأن عبد المنعم مدبولي وهو يقول اه يا زمان العبد سوق الحلاوة جبر.

فتح ابو احمد عينيه ورشف من فنجان القهوة الذي وضعته ام احمد بجانبه، ثم تناول الصحيفة وبدأ يقرأ عناوينها الريئسية ثم قال:

◻ بالسلامة؟ وسمعته ام احمد التي كانت مسمرة الى جانبه.. فظنت انه يوجه اليها الكلام فقالت: -شو يا بن عمي، خيايك بتطردني.. ما عدت طايق تشوفني.. الحق علي يا ابو احمد لانني مستتنية اي طلبات ثانية!

◻ وليش عم تغنيلي هالموال عالصبح.. مين داسهغلني ذنبك؟

– ولو ما بتعرف حالك شو بتقول؟

◻ وشو قلت من غير شر؟

◻ ما قلتلي بالسلامة.

◻ وانا قلت بالسلامة الك؟

◻ ليش في حدا ثاني معنا في الاوضة؟

◻ لا..

◻ وقعت بلسانك.. اذا ما فيه حد اني.. لمين كنت تقول بالسلامة؟

◻ لرئيس الحكومة.

◻ يه ليش أبو أشرف معنا في الساحة؟

◻ لا يا غبية ابو أحمد..

◻ انا مش ناقصة جنون.. فهمني الحكاية.. ابو أشرف موجود بالعلية، ليش بتقول. بالسلامة؟

◻ لا حول ولا قوة الا بالله.. يا ستي قريت بالجريدة انه ابو اشرف راح يزور تل ابيب،

فقالت بالسلامة. وعليك نور. بدعيلو بالسلامة فهمتي فهمتي يا ام اولادي؟

◻ زيارة عائلية. شو يعني زيارة عائلية. فيه قرابه بينه وبين تل ابيب.

◻ لا ما فيه قرابة.. ثم تل ابيب مدينة مش بني أدم!

◻ غريب!

شو.. ما غريب الا الشيطان؟ سمعت جارتنا أم العبد بتقول تل ابيب جارتنا الجديدة، افتكرت انو جارتنا بتقرب لابوا أشرف.

◻ راح تجنيني يا بنت العم. كيف بتقربلو؟

◻ اذا كان زيارته لتل ابيب عائلية، وتل ابيب جارتنا الجديدة. يعني جارتنا على مشارف النسب مع قرايبنا.

◻ صحيح العقل زينة. تل أبيب جارتنا الجديدة وعلى مشارف النسب تعابير دبلوماسية يعني -حيكون علاقات وتطبيع واهل بين تل ابيب وعمان.. وليش بتقول يعني ان العلاقات مش موجودة.

◻ لا موجودة. بس تل ابيب ما شفنا خيرها من شرها، صارت عندنا جارة جديد وعلى كثيرة المعرفة الصحيحة.

◻ ليش الواحد بيقدر يغير صداقته وجيرانه.

◻ طبعاً بيقدر.

◻ كيف؟

◻ مثل بتعرفي جارتنا اللي سكنت عندنا قبل خمس سنوات على حدنا من غرب؟

◻ طبعاً بعرفها

◻ وبتعرفي ابنا احمد مين امه؟

◻ طبعاً انا.

◻ طيب واذ ما اتقاسمنا يوم مشان ابننا الشقي وابنهم. واولادنا واولاد الحارة اطعموه علقة، مش بده يرحل! لانه جارنا مهما كان متقوي لحاله في الحارة، وبيخاف على حاله، وبيرحل، ولو انه كان معاه فلوس، ودإعمته الحكومة.

◻ والله يا أبو أحمد صحيح حكيك؛ بس هذا حكم الربع على القوي!

الحكم غيابياً بحبس الفنان عماد عبد الحليم

قضت محكمة جنح الاسكندرية غيابياً بحبس المطرب عماد عبد الحليم ستة أشهر مع الشغل لاصداره شيكاً بدون رصيد.

وكان أحد التجار بالاسكندرية قد قدم ببلاغ ضد الفنان عماد عبد الحليم يتهمه فيه باعطائه شيكاً بمبلغ خمسة الالف جنيه نظير بعض المعاملات بينهما، وعندما قدم الشيك للبنك تبين انه بدون رصيد. أحالت النيابة القضية الى المحكمة التي اصدرت حكمها بالحبس ستة اشهر.

قلبها اشقاها

بالامس كانا احباب وتعاهدا على السير معا في دروب الحياة وتعاهدا على الصدق والوفاء والايمان ودامت أيامهم اجمل واحلى الايام كان بالنسبة اليها الحياة والعمر ولكن جاء القدر وكم فرق القدر بين الروح والبدن قتلها بنار ليس لها مثيل وظلمها بنار الجحيم ... آه من الوجع الاعظم؛ وجع القلب آه من ان يمشي الانسان وسط الناس مبتسما وفي قلبه سيف مغروس اسمهاالفراق.. لكن الايام تسير والعمر طويل والدهر عسير فالايام تسير بالساعات وايام عمرها لحظات لكنها لم تستطع ان تحقق شيئا مما تريد لان احلى الامنيات اصبحت مجرد ذكريات ولم تكتب هذه الكلمات كي ترضاك او تكفر عن سيئاتها فان تلك السيئات اعظم من ان يشفع بها مما تعانيه من الم الفراق ولسوف يأتي يوم تعلم فيه انك أسأت اليها كثيرا أكثر مما أساءت هي الى نفسها.. لكن تلك الكلمات حنين لشيء فات وضاع ولم يبق منه سوى الذكريات فلقد بكى قلبها مرتان مرة يوم اغلى ناسها فارقها ومرة يوم حزنها الشديد على نفسها ... كان يوما من اقصى ايام حياتها الظنون تدور في رأسها وتجعلها انسانه عاجزة.. كانت تحلم تتمنى وهذه اللحظة جعلتها تياس من التمني حتى تمنت لو انها جلادة لتجلد نفسها حتى الهلاك وتريحها من عذاب عظيم فربما هي أخطات وربما سارت في طريق تجهل بدايتها كانت مخلصة دوماً فهل يكون جزاء الوفاء ما تعيشه الان..؟

العود احمد

ملح رابين

مقياس الوطنية

اخ يا بلدنا

هل تخلع مادونا ثوبها القديم

في باريس اكثر مدن العالم شهرة، تطلق المغنية الممثلة الشهيرة مادونا اسطوانتها الجديدة واوقات النوم، ولقد اكدت نجمة موسيقى البوب الاميركية خلعها لثوب الجنس والاغراء وارتدائها ثوب الجدية والرومانسية الجديد، وقد تحدثت عن مجموعة اغانيها الجديدة وتصفها بانها مخصصة للمشاعر الصادقة والرومانطقية، وأضافت قائلة: انها تعبر عما تشعر به الان، فقد كانت حياتي عبارة عن صراع بين التمرد والاستقرار. ولقد تعلمت من الناس في الثلاث سنوات الاخيرة اكثر مما تعلمته طوال حياتي.

ولان الناس وخصوصا بعض الاصدقاء عاملوني بمنتهى القسوة، تعلمت ان لا اعطي النجاح هذا القدر من الاهمية. اما الاهم فهو سعادة الانسان الشخصية، وتقول مادونا، ان موت امها وهي صغيرة قد ترك فراغا كبيرا في حياتها لذا فقد خصصت احدى اغنياتها الجديدة لها وهي بعنوان «في داخلي» وكانه نداء لامها المفتون.

وتقول «لقد غير موت امي مجرى حياتي، لقد كانت طفولتي قاسية، وكذلك سنواتي الاولى في نيويورك من دون مال او احد، ولكنني وبفضل شخصيتي تغلبت على ذلك. فمن خلال الزمن يتعلم الانسان ان يقدر نفسه من خلال شخصيته لا من خلال ما يفعل.

ان الشهرة احيانا تشبه السجن، فلا بد لك من الانزواء، فاءذا نزلت الى الشارع عرفك الناس. وتضيف قائلة: لقد تعرضت في سنوات حياتي الى الكثير من الثعابين حتى بلغت سن الرشد الحقيقي. ولقد جعلها هذا تبحث عن الاستقرار والرجل المناسب فارس الاحلام وتضيف قائلة: هو مزيج من وليام هولدن في شباب وابطال روايات همنغواي، وروبرت ريفورد في فيلم) (مثلما كنا) ولقد وجدت مادونا وقتا كافيا لتعرض ازياءً لجان بول غوين، تقديراً للصداقة.

دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم

لا أبالغ اذا قلت ان الدوري الكروي في بلدنا مازال بحاجة الى دوري!! ولا أبالغ اذا قلت انني اشفق على الجمهور وعلى نفسي كلما اقيمت مباراة، فنحن باختصار امام سلبيات كثيرة وكبيرة يبدو انها لم ولن تجد من يتصدى لها.

بداية فان الجمهور يعاني كثيراً من الاصطفاف امام بوابات الاستاذ، مع العلم ان البوابات كثيرة، ويستطيع الاتحاد تسهيل عملية الدخول والخروج دون مشقة، وقد طرح هذا الموضوع اكثر من مرة، ولكن لاحياة....

الكثير من المشاكل تحدث بين الجمهور وبين قاطعي التذاكر على الابواب، وسبب هذه المشاكل الاتحاد الذي لايحدد من المسموح لهم بالدخول، وما هي نوعية البطاقات التي تخولهم الدخول مجاناً، وهذا تنيب مشاكل كثيرة للطرفين، غالباً ما يسودها الشتم والضرب احياناً، هذا بالاضافة الى ان بعض شخصيات الاتحاد غير معروفين لقاطعي التذاكر مما يسبب حرجاً للطرفين.

طريقة دخول اللاعبين والخصام الى الملعب طريقة غير مقبولة، نحن نعرف ونرى ان الخصام يدخلون مع الفريقين الى ارض الملعب، بعد ان يكون الفريقان قد سخنا لفترة قبل بداية المباراة وهذا ماكنا نتبعه قديماً، ومازالت تتبعه جميع الفرق في العالم، مما يضفي احتراماً من قبل الجمهور، ويعطي هيبة للعبة والخصام واللاعبين.

لانريد التطرق الى موضوع اللوحة الالكترونية حيث ان الجواب معروف ولكن الا يحق للجمهور معرفة اسماء اللاعبين، وخاصة عند التبديل، او عند تسجيل هدف، او حتى للارشادات التي هي هامة لجمهورنا الذي وللاسف اصبح لايعرف انه اهو موجود في... او موجود داخل صرح رياضي.

أرضية الملعب تضيف مأساة اخرى فهي لايمكن ان تكون مكاناً تجري عليها الاقدام فما بالنا بالكرة؟!

حبذا لو تنظم ادارة الاستاد عملية بيع المشروبات والمأكولات، وذلك بايجاد أماكن للباعة دون التجوال بين الجمهور، حيث يسبب مرور الباعة ووقوفهم للبيع بعض المشاكل بين الباعة والجمهور،

بالاضافة الى الحرص على سلامة الجمهور مما يحمله الباعة وخاصة المياه الساخنة وهناك نقطة هامة وهي غلاء الاسعار، ومزج بعض المشروبات الغازية بنسبة عالية من المياه.

مع تمنياتنا بأن يصبح الدوري الكروي في بلدنا الحبيب كما يجب كل رياضي ان يكون.

ياسر عبيد

حين تحسين بالارهاق داخل المكتب جربي هذه التمارين الخمسة البسيطة

حين تحسين بالارهاق داخل المكتب جربي هذه التمارين الخمسة البسيطة.

لان الذين يعملون في المكاتب يجلسون عليها طويلا فانهم يكونون معرضين للتوتر وشد العضلات الذي يجعلهم يحسون بالارهاق لكن القيام بتدريبات خمسة بسيطة، لاتستغرق الكثير من الوقت، يكون كافياً لاستعادة النشاط وزيادة القدرة على الانتاج، كما تؤكد خبيرة الليقاقة الصحية دنيس اوستن هذه التمارين تجعل المتوتر يرتاح، وتحسن حركة الدورة الدموية وتساعد على التخلص من الاجهاد.

تمارين الوجه. ان تدليكاً سريعاً للوجه يجعلك تحسين بالاسترخاء والراحة، ويستخدم اصبعان في هذا التدليك، ويتم على شكل دوائر اتساعها نصف بوصة على جميع مساحة الوجه العلوي في الوجه، ويبدأ التدليك عن جسر الانف، تحت زاويتي العينين ويتم تحريك الاصابع حول العينين حتى الحاجبين ثم يستمر عن حواف الشعر حتى تلتقي الاصابع لكل يد، في وسط الجبهة. يتم عمل هذا التدليك مرتين وتستغرق المرة الواحدة ٣٠ثانية بعد ذلك يتم قرص جلد الوجه برؤوس الاصابع، ويبدأ ذلك بكلتا اليدين عندالداخل ويستمر حتى نقطة التقاء الفكين بالعنف ويتم تكرار التمرين. في النهاية يتم تدليك الخدين، باطراف الاصابع، وهذه العملية بمراحلها الثلاث تستغرق اقل من دقيقتين.

تمارين العنق: اجلسي مستلقية فوق الكرسي، واديري رأسك ببطئ الى اليمين الى اقصى حد تستطيعين دون ان يتسبب الما، واثبتي هناك لعشر ثوان، مع تدليك الجزء الايسر من العنق باليد اليسرى، بعد ذلك اديري الرأس ببطء، الى الجهة اليسرى، ودلكي الجزء الايمن من العنق، ثم كرري التمرين مرتين اخرتين.

تمارين الكتف: وانت جالسة على الكرسي دون ان تحني ظهرك، ضعي يديك خلف عنقك، حركي مرفقيك الى الخلف، بقدر ماتستطيعين. ولمدة عشر ثواني ثم حركي المرفقين الى الامام، بعد انزالهما، مع محاولة جعلهما يتلامسان، اثبتي لعشر ثواني وكرري التمرين مرتين اخرتين.

تمارين الذراعين: مدي الذراع اليمنى أمام جسمك مع وجود راحة الكف الى أعلى، أمسكي اصابع اليد اليمنى باليد اليسرى، وحاولي تنيها الى الاسفل باتجاه الارض، دورة تني المرفق الايمن، اثبتي لعشر ثوان، ثم كرري التمرين وراحة اليد تتجه الى اسفل ثم اثني اصابعها ورسغها الى الاسفل، حتى تشير الى الارض، اثبتي لعشر ثوان، ثم كرري التمرين مع اليد اليسرى، هذا التمرين يستغرق اقل من دقيقتين، ويفيد في تقوية عضلات الذراعين.

تمارين الخصر: اجلسي منتصبة على الكرسي، اشبكي اليدين معاً، وارفعي ذراعيك باستقامة فوق راسك مع المحافظة على استقامة المرفقين، انحني ببطء عند الخصر، باتجاه اليسار عندما تحسين بأن الجهة اليمنى قد توكرت اثبتي لعشر ثوان، ثم كرري التمرين الى الجهة اليمنى، وكرريه كاملا ثلاث مرات لاتستغرق اكثر من دقيقة. وتنصح الخبيرة بان يتم اجراء هذه التمارين مرتين في اليوم مرة في الصباح ومرة اخرى بعد الظهر وتؤكد بأن الانسان بعدها يحس باجواء الراحة وان انتاجه يتحسن كما يختفي اي...

كسب المنافسة شرط للنجاح

دعم القدرة التنافسية لانتاجنا الوطني رهان كبير، وضعته برامج التحديث، أمام المؤسسات الاقتصادية، وهو خيار وطني يقتضي من هذه المؤسسات، تحقيق مزيداً من النجاعة وحسن التصرف في المواد البشرية والمادية للتحكم في تكلفة الانتاج مع تحسين الجودة.

لقد ذكّر الامير حسن في اكثر من مناسبة بأهمية دعم القدرة التنافسية للمؤسسة داعياً للاحاطة اكثر فاكثر بالمؤسسات خاصة فيما يتعلق ببرامج الهيكلية الصناعية، والتحكم في التكنولوجيا على تنوعها، وتقديم الامتيازات والحوافز، المتوفرة لدى الارادات المشرفة على البرامج التطبيقية.

ان توافر الانتاج المحلي والتحكم في الاسعار حفاظاً على القدرة الشرائية للمواطن يعكس تطوراً شاملاً لدور المصانع والمؤسسات للتحكم في تكلفة الانتاج وفي الاسعار وتحسين الجودة لكسب المنافسة المحترمة، والتي اصبح كسبها شرطاً من شروط البقاء.

لقد اتخذت اجراءات حكومية عديدة، من اجل النهوض بالمرافق الصناعية، ودعمها وسن التشريعات بحفز الاستثمار والتشجيع كخطوة على طريق السوق الخارجي، هذا فضلا عن التوجه نحو الاصلاحات الهيكلية وحماية الاقتصاد الوطني في وجه الاعاصير الخارجية.

سندريلا

سندريلا العصرية بلغتها البسيطة تمثل القيم العليا للانسان



للفنان المخرج: خالد المسلماني

منذ بداية الحياة وصراع الخير والشر لاينتهي. ولكن الخير دائماً هو الذي ينتصر رغم كثافة الشر في هذا الوجود ولتأكيد هوية الانسان الحقيقي الذي خلق ليصنع الخير وينشر الحب في الوجود كانت هناك حكايات كثيره وقصص كثيره منها ما ورد في الكتب المقدسة ومنها ما ورد في تراث الشعوب.. وحكاية «سندريلا» هي حكاية الطفلة النبيلة التي تتسم بالصبر والحب والخير والرقة والصفاء. والتي تعيش في بيئة اسرية طابعها الظلم الشديد والغيرة العمياء والحسد القاتل والانانية الى حد المرض ولكن هذه الصغيره البريئة تنتصر وتؤكد حكايتها بأن الله دوماً ينصر الخير. وهو مع الخيرين والبسطاء الذين يقتلعون الشوك من دروبهم ومن دروب الاخرين لانهم انقياء لايعرفون الا العطاء والاخلاص والحب. فقصة «سندريلا» مدرسة كاملة لتعليم الحب والصبر والعطاء والامل. وانتصار الخير على الشر وتعلمنا بأن لا نعرف اليأس لان الشر سوف يمضي لاعماله وسوف يبقى الحب والخير والسعادة.. وحتى نلقي الضوء بعمق على قصتها دعونا نبدأ في التعريف على هذه الاسره التي تعيش معها «سندريلا» لندرك عمق العذابات التي تعاني منها هذه الصغيره ولتكون اقرب للواقع.

سندريلا والاب

والد سندريلا يقوم بدوره في المسرحية «سمير عويس» فيقدمه الينا على المسرح كرجل فقد زوجته وبقيت معه ابنته الصغيره «سندريلا» ولان والد سندريلا لم يستطع تدبير أمور أسرته الصغيره جداً تزوج من امرأة لها ابنتين: احداهما اسمها جين والاخرى اسمها ان.. فكان لابد ان تعيش «سندريلا» مع زوجة والدها وبناتها. وبدلا من ان تجد من زوجة والدها الحب المتوخى والرعاية وجدت العذاب الشديد على يد زوجة والدها. بينما والدها لايقدر على ان يقاوم رغبات زوجته المتسلطة وهو الرجل المهزوم نفسياً والضعيف جداً أمام زوجته وينفذ لها رغباتها كلها وتحوله زوجته الى اداه طيعه في يدها ولا يكون له كلمة في البيت حتى اللحظة الاخيره التي يقرر فيها الامير الزواج من سندريلا. فتقوم زوجته بالادعاء بأن سندريلا عباره عن خادمة بينما يظهر لوالدها موقف جازم في هذه اللحظة ليقول بأن سندريلا ابنته وليست خادمة. وتظهر حقيقة شخصية الكامنة فيتحول الى جانب سندريلا.

سندريلا والام

تقوم بدور الام.. ايمان عيظان فتظهر لنا دور الام كأم تحب بناتها وتشعر بأن بناتها أجمل فتيات المدينة ولكنها تكره سندريلا كرهاً شديداً لانها ليست ابنتها. ولها شخصية انانية متسلطة فتحاول اذلال سندريلا في البيت وتعاملها بقسوه واحتقار وحقد وتحاول بشتى الوسائل ازاحتها من طريق حياتها وأسرتها. بينما زوجها لا يملك ان يدافع عن نفسه بل هو مخدوع ويصدقها في كل شيء وينفذ لها كل مطالبها لانها تسيطر عليه وتخدعه بينما هو مقتنع بها وتستخدمه كسلاح ضد سندريلا. وهي دائمة الشكوى من سندريلا المظلومة والاب يصدق زوجته فيقف معها ضد ابنته وهذا يزيد من عذاب سندريلا. ولكن سندريلا كانت على الدوام لاتشكو ولا تتذمر.

جين الشقيقة الحقودة

لم تكن جين شقيقة سندريلا.. والتي تقوم بدورها.. صفاء محمد.. بأقل شراسة من والدتها فهي تحقد على سندريلا حقداً شديداً لانها اجمل منها واكثر نشاطاً منها فنجدها تقوم بكل انواع المكائد «لسندريلا» من اجل ايقاع الايذاء النفسي والجسدي لها. واهانتها وتحقيرها تساعد او تؤازر دور والدتها بايذاء «سندريلا» ولانها نسخة مكرره عن والدتها زوجة الاب.

ولان سندريلا لم تكن ترد على الشر بالشر كانت جين تشعر بالخزي والندم من سلوكها المشين حيال «سندريلا» التي أذاقتها كل صنوف الايذاء والقهر والعذاب.

ان ذات الوجهين

اما «ان» شقيقة سندريلا الثانية والتي تقوم بدورها «شذى محمد» فهي تميل الى حب «سندريلا» وترغب ان تكون مثلها ولكنها لاتستطيع ان تنفذ هذا الشعور الكامن لديها. فتقف في صف امها. وشقيقتها جين فتتحول الى عدو شرس «لسندريلا» لعجزها عن ان تكون مثلها وايضاً رفضها لواقع امها وشقيقتها جين.. ولكنها تعود في النهاية فتتراجع لشعورها العميق بأن كل سلوكياتها حيال شقيقتها سندريلا كانت مظلومة وبأنها ظالمة جداً لها فتبدأ بالتراجع عن هذا الاسلوب بعد صراع نفسي مرير بينها وبين نفسها وتقف في صف سندريلا.

سندريلا

سندريلا والتي تقوم بدورها في المسرحية «فداء محمد» هي فتاه بسيطه مظلومة لكونها يتيمة الام ومحرومة من حنان الامومة. وتعاني من قسوة والدها الذي يقف الى جوار ظلم زوجته ولكن هذه الصغيره دائمة النشاط والعمل في البيت وخدمة البيت تكون قد صنعت حذاءً لها بيدها لانها لاتجد ثمن الحذاء ويكون هذا الحذاء مميزاً في صناعته ومتقناً كل

رائعة من روائع العمل المسرحي

الاتقان.. ويصادف ان تكون هناك حفلة للامير الذي قرر الزواج من احدى الفتيات. فيطلب الامير من سندريلا مراقصته دون كل الفتيات

اللواتي حضرن للحفلة وقد اعجبه فيها بساطتها ورقة

جمالها ولطف حديثها. وحينما دقت الساعة الثانية عشرة ليلاً

كان يجب ان تغادر القصر لتعود ولم يكن بأمكانها ان تعود لاخذ فردة حذائها الذي فقدته. وحينما يبزغ النهار

يطلب الامير من خادمه ان يحضر له هذه الفتاه ولكن الخادم لا يعرفها ولا يعرف اسمها من بين الاميرات والطبقة الغنية وكل ما وجدوه

حذاء «سندريلا» ويقوم بدور خادم الامير.. موسى الخطيب ليؤكد دوره في الاخلاص للامير فيقرر الامير دعوة كل الصبايا

من اجل ان يرتدين الحذاء وكل من يناسبها الحذاء تكون هي زوجته. فتدعى الكثير من الفتيات بأن الحذاء لها. ولكن سندريلا تحضر في النهاية

بثيابها المهلهلة التي ألبستها اياها زوجة والدها حتى لايكون لها مكانتها ولايتعرف عليها احد. فترتدي الحذاء وتحضر معها الفردة الثانية لتؤكد ذلك.

الامير

ويقوم بدور الامير.. فادي محمد حيث ان الامير يقرر بأن الزوجة المناسبة له هي هذه

الفتاه البسيطة جداً. وليست فتاه همها المظاهر الكاذبة لانه قد اقتنع بها تماماً.

وحينما يؤكد الامير رغبته بالزواج منها تجابهه زوجة والدها قائلة: انها خادمة عندنا.. لعلها تعرف نظر الامير عن الزواج من سندريلا يتزوج احدى بناتها. متخلية عن اخر امل لها في ربط جسور الحب بينها وبين سندريلا الا ان

سندريلا بقيت تحمل لهم الحب ولا تستنكر بطبيعتها فتقوم بتعريف الامير عن شقيقتها جين.. وان وهي تمتدحهما

وهذا الموقف المشرف من سندريلا يجعل ان وجين تعترفان بأنهما اجرمتا بحق شقيقتهما سندريلا ومنذ بداية حلقات الصراع بين سندريلا والشر لم تتراجع بل بقيت صلبه وقوية تحمل الحب والصفاء للجميع لينتصر الخير على الشر وينتشر الحب ومسرحية سندريلا هي من تقديم فرقة الزرقاء للفنون المسرحية بالتعاون مع مديرية الثقافة بالزرقاء وكان لاعداد المسرحي

والاخراج للفنان المخرج «خالد المسلماني» والذي حاول ومنذ زمن طويل ان يقدم كل جديد ومتطور وخلق مسرح جاد للشباب يحمل كل المضامين الاجتماعية والقيم النبيلة.. مسرحية سندريلا لتعطينا المثل الاعلى على ان الصبر والارادة لا بد وان تحققا الهدف المنشود. وبأن الحب والخير يصنعا في اعماقنا السلام والسكينة.. ويعلمنا بأن الوعي هو الذي يدحر الشر لان الشر لا يردعه الا الوعي والمنطق والعقل والصبر والارادة الصادقه وحب الخير للجميع.

ملاحظات على هامش المسرحية..

ان كثافة حضور الطلاب من الاطفال يبشر بنهضة مسرحية عالية اذا وجدت من يهتم بها ويتابعها..

تفاعل الاطفال اثناء عرض المسرحية يؤكد لحساس الطفل وتفاعله مع احداث العمل المسرحي. وقد لوحظ بكاء بعض الاطفال اثناء مشاهدتهم لسندريلا وهي تعامل باضطهاد وظلم من قبل زوجة والدها.

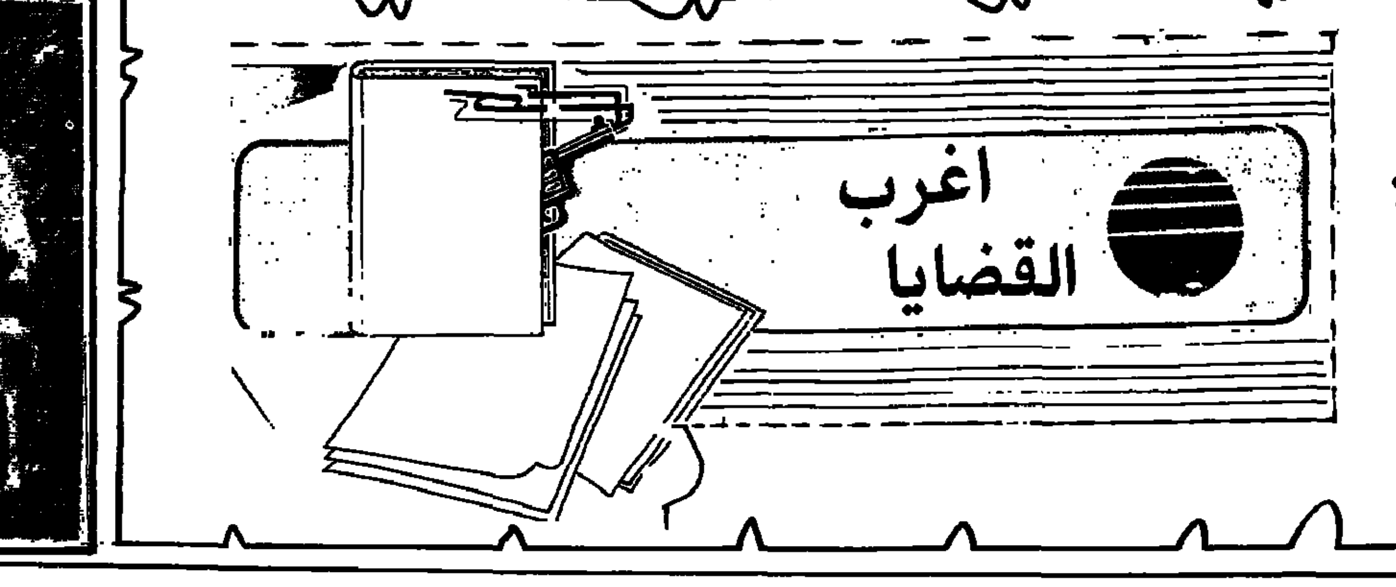
الموسيقى والمؤثرات الصوتية موفقة وجيدة جداً.

ديكور للمسرحية «قاسم سميرات» وتنفيذ المجموعة وقد اعطى المردود النفسي للحدث وكان تصويره واعداده مساعداً للمشاهد على تصور الواقع بطريقة لطيفة وقريبة الى الوجدان

سندريلا



مسرحية سندريلا مدرسة للحب والتضحية ونكران الذات والمثل الراقية



وارقدها ذلك المرض للابد

عادت من عملها بعد عصر ذلك اليوم مرهقة متعبة، بعد عناء يوم عمل جديد يستنفذ طاقتها مع هؤلاء الاطفال الصغار.. كانت قد خططت قبل ان تصل البيت بما تنوي انجازه من عمل لهذا اليوم بعد أخذ قسط من الراحة.. وما ان قرعت جرس المنزل حتى هرعت اختها الصغرى لتفتح الباب.. وقبل ان تتخطى عتبات البيت.. وقبل ان تلقي السلام.. حتى اخبرتها قائلة:- هل عرفت؟.. فاطمة.. ماتت.. شعرت بانقباض وضيق يجثمان على قلبها.. واعادت السؤال على اختها الاكبر.. هل حقاً توفيت؟ فاجابت نعم منذ الصباح اتانا الخبر.. دخلت غرفتها.. متثاقلة.. القت بحقيبتها وكتبها باهمال على المقعد وجلست على سريرها.. والقت برأسها وكتبها فوق الطاولة.. وسرحت بعيداً.. وعلا الشحوب وجهها.. واغرورقت عيناها بالدموع.. وشعرت بان جسمها قد اصابه الشلل بعد سماع النبأ.. الذي كانت تتوقعه بين لحظة واخرى.. ورغم ايمانها بان الاعمار بيد الله «وكل نفس ذائقة الموت» الا ان فقدان عزيز يبقى له الاثر العميق في النفس المحبة لذلك الشخص...

فاطمة التي لم تنم في حياتها سوى تسع زهرات.. ترقد بعد صراع مع المرض اللعين. واخذت تمر امام اعينها ذكريات مازالت قريبة جدا.. تتذكر فاطمةالتي كانت تتمتع ببراءة الطفولة الحقيقية التي بدأت تختفي الان من حياة الغالبية العظمى من اطفال اليوم.. مازالت تذكرها.. بوجهها المتلىء المورد الخدين وعيناها الواسعتان المشعتان ببريق الطفولة الجذاب.. والجديلة الغزيرة الطويلة التي تغطي ظهرها...

قبل خمسة اشهر فقط كانت تلعب وتمرح وتعلو ضحكاتها ارجاء المنزل.. تقفز من مكان لاخر.. تساعد امها في ترتيب البيت البسيط باثاثه.. تتذكرها تجلس على رصيف العمارة تلاعب اخوتها الصغار واولاد العمارة.. ترعاهم حتى لايذهوا الى الشارع.. تلبي نداء جدتها او خالتها او جارتها بالاضافة لوالدتها لتناولهم غرضاً من البقالة تذهب مسرعة.. يدل على ذلك جديلتها التي يمتد يمنه ويسرة اثناء سرعتها.. لكن.. ماذا حصل لها هذه الايام.. تميل الى الخمول والنوم.. لاتسرع لتلبية النداء.. تذهب متثاقلة.. ظهر ورم بجانب رقبتها من الجهة اليمنى. لم يهمل الوالدان ذلك.. اسرعا الى الطبيب.. لعله التهاب اللوزتين او النكاف او ابو ادغيم الذي يصاب به الاطفال في هذا السن.. ذهبوا للطبيب حولهم الى احدى المشافي العامة لاجراء فحوصات مخبرية.. واجريت الفحوصاتن وانتظرت الام النتيجة.. وكان الخبر الصاعقة.. لم تصدق ما سمعت، لابد ان النتائج لطفلة اخرى.. واتى الوالد ليستوضح الامر واعاد الطبيب انها مصابة بسرطان الدم «اللوكيميا» وبدا الطبيب يبين للوالدين ويطمئنهم الا ان المفاجئة اصمت اذانهم.. فكيف ان يلفظ احدهم اسم هذا المرض حتى يستعيذ جميع السامعين من الشيطان الرجيم ولا تقبل الغالبية العظمى بمناداته باسمه بل يقولهم «انسان مصاب.. بسم الله الرحمن الرحيم... بالمرض الخبيث».

وظل الطبيب يحاول ان يوضح للوالدين ان المرض مازال في بدايته ويمكن معالجته في احدى الصروح الطبية البارزة في البلدة.

وبدأت المعاناة الحقيقة.. فالوالد رغم انه يعيش في البلدة منذ نعومة اظفاره فانه لايحمل جنسية هذا البلد رغم ان والد الطفلة تحمل جنسيتها. وعلاج هذا المرض مكلف جداً بالنسبة له رغم ان العلاج مجاني للذين يحملون الجنسية.

وبقيت الطفلة في احد المشافي العامة التي لاتعالج هذا المرض بانتظار ان يقبل ذلك الصرح هذه الطفلة للعلاج.. واستمر الحال اكثر من اسبوع.. وعندما علمت بذلك بدأت تحاول الاتصال مع وسائل الاعلام للمساعدة بان تبدأ الطفلة العلاج قبل ان يستفحل المرض في هذا الصرح الطبي.. بعد ان اتاها الرد من هذا الصرح بانه لايوجد اسرة.. اذن ستموت الطفلة امام اعيننا.. لعدم توافر الاسرة... يالها من ماساة حقيقية.

ولم تيأس خاطبت احد المذيعين المشهور لهم في البرنامج الشعبي الذي يقدم خدماته دون مقابل ودار حوار بينهما وبين المذيع والمسؤول من ذلك الصرح.. وقبلت الطفلة للعلاج ووفرت الاسرة خلال ساعتين وعاد الامل للجميع وبدأ العلاج زرتها في ذلك الصرح ما زال العلاج في بدايته ومازالت الطفلة تتحدث وتبتسم ودار بينهما حوار طفولي جميل أسعدها.

وبعد شهر زارتها مرة ثانية رغم انها كانت تطمئن عليها من خلال الهاتف بشكل يومي.. كادت لاتصدق.. هل هذه فاطمة التي تعرفها صحتها بدأت بالتدهور.. البقع تملا انحاء جسمها.. الورم الذي يجثم بجانب رقبتها اصبح بارزا بشكل كبير.. العيون البراقة.. ذابلة الحمرة التي كانت تعلو الوجنتين شاحبة مصفرة... هي اثار المرض اللعين.. الذي ياكل الجسم اكلا.. لكن والدتها لايهمها الا ان تشفى من المرض وكل شيء سيعود كما كان باذن الله.. انه العلاج الكيماوي... يؤثر على صحة وشكل المريض... سارعتها الامل بان العلاج سيعيد لها صحتها من والدتها بصوت ممزوج بالسعادة وعادت مكتئبة حزينة.

وفي احد الايام جاءها اتصال من والدتها بصوت ممزوج بالسعادة والفرح علاج فاطمة انتهى والورم قد ذهب وستخرج اليوم او غداً من المشفى شعرت بالسعادة الغامرة.. وانتظرت ان تزورها في البيت غداً..

ولكن.. مرت ايام ولم تخرج والسبب المبلغ المترتب على الوالد ليندفع ويبدأ الوالد اجراءات ومعاملات وطرق ابواب جمعيات ووزارات من اجل اعفاء لانه لا يملك ولو قرشاً واحداً من المبلغ المطلوب ومرت الايام والاسابيع والطفلة محجوزة على ذمة المبلغ.. لايملك الوالد ما يقدم غير ان يستمر في الاجراءات المطلوبة والوعود اليوم وغداً.. وبعد غد.. والطفلة بدأت تطالب بالخروج وصحتها اخذت بالتدهور وحالتها النفسية ساءت اكثر فأكثر...

ثم كان الحل.. ان يحجز جواز الوالد على شرط دفع مبلغ مقدماً وساهم اهل الخير في دفع المبلغ المطلوب للموافقة على خروج الطفلة ولكن هذا المبلغ لم يكن اكثر من ٤٠٠٠ دينار من اصل ٥ الاف دينار مترتبة على الوالد..

وعادت فاطمة للبيت على ذمة حجز الجواز وعادت الفرحة والبسمة تعلو وجه الجميع بنفسية مرتاحة لعبت وركضت كانت تضحك سعيدة بعودتها.. الورم اختفي.. لكن صحتها تدهورت كثيراً لم يعد يغطي راسها سوى شعيرات قليلة بعد ان سقط شعرها بفعل العلاج الكيماوي.

ورغم ذلك فرح الوالدان الام عادت لتعتني بأبنائها وشؤون بيتها بعد غياب ثلاثة اشهر مكثتها بجوار ابنتها.. الاب سيبحث عن عمل بعد عناء... لكنها امال لم تدم ثلاثة ايام او اربعة.. بدأ الورم بالظهور وعادت للمراجعة ولكن علاجها انتهى ويفضل ان تبقى في البيت... وتجددت المعاناة.

وبدأت تستعد للرحيل.. ولكنه طال.. اكثر من شهر ونصف وهي تعاني انات المرض.. تصرخ صرخات مكتومة.. تتأوه من اعماق قلبها بحرقة.. تنساب الدموع على وجهها الشاحب تطلب الراحة تتوسل الى الله ان يسيشفيها من المرض.. تطلب من الجميع ان يدعوا لها بالشفاء.. تشعر بان صوتها مختنوقاً.. وان جبلاً يجثم بجانب رقبتها والم يكاد يفجر رأسها.. تطلب من والدتها ان تضع يدها على رأسها تقرأ عليها القران الكريم لكي تشعر بالراحة.

بدأت ترفض كل انواع الطعام والشراب.. لم تعد تقوى على الحركة تنام على ظهرها طوال الليل والنهار اصبح جسدها يمثل هيكلا عظمياً حقيقياً. وبدأ المرض يرقدها.. فقدت بصرها.. واخذت تصرخ اريد ان ارى حولي قبل ان لاذهب.. ثم اختفى صوتها.

ولكن قبل الفراق بيوم واحد.. عادت تطلب ان تذهب الى البيت.. والكل يخبرها ويشعرها انها في بيتها.. بين اهلها واخوتها.. ولكنها تلح ان ياخذوها لبيتها..

ولم يدرك الجميع انها كانت تقصد بيت الاخرة الذي فيه الراحة الابدية.. البيت الذي يريح جسدها الغض من اثار هذا المرض الخبيث الذي لم يرحم طفولتها التي لم تتجاوز بعد التسعة اعوام..

واستجاب الله لدعوتها وانطفأت الشمعة الاولى للعائلة وسكن الجسد وهدأت التنهيدات والتأوهات.. واغمضت العيوم للابد.. وأرقدها مرض السرطان الده للابد.

ولازالت معاناتها ماثلة امام الجميع.. ولازال جواز والدها محجوزاً على ذمة المبلغ المطلوب او الاعفاء الموعود.. وكلاهما لن يفارقا هذه العائلة «مازال الروتين مستمراً»

كتبتها ماجدة درويش الجزرة
حي نزال - عمان.

محـرقـة اعشـاب في حديقة عجوزين

يزدهر عباد الشمس، تقش فستانها الذي كانت ترتديه، اما هو فقد كانت بدلته بيضاء ناصعة، حين وصلا مختبر الدم، قال لها وهو يضغط على جرس الباب:- ادخلي انت اولا! ثم وضع راحة يده على ظهرها، التفتت اليه صامته، نظرت في وجهه برهه، ثم قالت مبتسمة -انا استحي ادخل انت اولا. تقول الاشاعة، بان عبد الصمد ابن موظف وزارة التخطيط المتقاعد، وقع في الاسر انها مجرد اشاعة، بيد ان والديه على يقين بانه فعلا هناك وسيسمعان صوته يوماً ما قادماً عبر الاثير مفعماً بالشوق.. ومنذ ذلك الحين ومؤشر المذياع لم يحد عن موضعه، قرب المذياع يطيب لها الجلوس، وفي حديقة المنزل تطيب له الحركة. المنزل الذي امتلكه تواً، يعرف فارهه وحديقة فسيحة، منصفة بجسر اسمنتي، يمتد من الباب الداخلي وحتى بوابة المنزل الرئيسية، سقف الممر بعريش لم يعترشه بنات بعد. كان الرجل يقول وهو يعزق الارض قرب السياج، ويجتذب عنها بعض الاعشاب الشوكية. لاأدري كيف ينمو العشب الصحراوي هنا، كان صوته عالياً مسموعاً لزوجته وهي تجلس عند مدخل باب المنزل الداخلي قرب المذياع لم يأته رد منها فقال ثانية رافعاً صوته: اني اتكلم معك، فردت بصوت مبحوح، انـي اسمع لماذا لاتردين؟ -انك تعيد نفس السؤال كلما جلست تعزف. -ان هذا اللعين صحراوي، ولكن التربة ليست صحراوية! ولم تفه بشيء كانت حواسها تطوق المذياع، رفع رأسه وتظر باتجاه مدخل المنزل... كانت عيونها تنظر باتجاه أدار وجهه ثانية واستمر يزيل نباتات صغيرة متناثرة هنا وهنا» ذات وريقات تكاد تفقد صبغتها.

واذا كان مشغولا بالعزف، سمعها تنطق اسم جارتهم، بيد ان ما اعقب ذلك، لم يكن جلياً له. فقال مستفسراً بصوت عال محاولا التغلب على وشوشة المذياع التي تملىء اذنيها. ماذا قالت لك انـي لا اسمع. تقول انها سمعت اسماء عديدة تذاع البارحة، بعد ان فرغت من صلاة الفجر، اسماء تذاع عند الفجر!؟ هي تقول، انها تحلم، ايه اسماء هذه ثم اعقب ذلك بنبرة مستخفة -هل صدقتني بذلك؟ وانا ظننتها سخرية فقالت -انت ابداً لاتصدق بأي شيء ولم يفه بشيء فقد أحس بضيقها، وعاد ينقر الارض مزيلا عنها ما استوحش من نباتات صغيرة بمعوله ازاء السياج. لم تكن احاديثه الغريبة، واسناته المتناقضة تجعلها تكف عن الالتصاق بالمذياع، فيما كان ذات مساء كعادته، يعالج الاعشاب

لمغرفته، كانت هي ترقب متقلة الذي طقق بتباطىء، كانت يده تكف عن الحركة احياناً واحيانا يريح عجيزته على حجارة الحديقة، ومرة لمحته يلتفت ناحيتها، وحين وجدها تنظر له، استدار سريعاً وواصل اجتثاث ما يقربه من اعشاب، حين وصل الى الركن القصي، قرب السياج توقف تماماً، ثم ترك معزمه، واغتسل بحوض الماء، قال لها وهو يجلس ازاءها هادئاً، محاولا ان تجمع انتباهها المتناثر، هل تسمعين ما اقول الان؟ ردت بنعم باشارة من راسها، اسمعي جيداً اني لااتحدث عن العشب الصحراوي هذه المرة. ثم توقف وامتلا وجهه بالقوة، ادنى فمه من اذنها، واسر لها بشيء.. فتورد محياها. ثم اقعدت يدها تخفض من صوت المذياع واضاف بصوت مسموع: نذهب نتأكد من انفسنا، قالت مندهشة: لكن ماذا سنقول؟ انه زمن طويل! نحاول- لكنه سيضحك! دعيه يضحك. عندها القت بنفسها عليه، ودفنت وجهها بشعر صدره الشائب..

حين عاد للمنزله اوت هي لفراشها مبكرة، اما هو فقد ظل جالساً على كرسيه، يحدق طويلا بملامح وجه عسكري معانق على الجدار متايه، كبير الوجه، وهامت امامه، في فضاء الغرفة، اسرار الطفولة المخبأة.

خطا لسريرها كي يعلن لها عن سر اخر، وجدها تغط في نوم عميق، قفل راجعاً، ادار مفتاح المذياع، ثم خرج الى الحديقة وشرع يجمع الاعشاب القديمة اليابسة في ركن قصي كومها ثم احزم النار فيها.

بريد ابو الزلف

ابو الزلف
شو بيسموا المرأة التي تتمسك بمطالبها ؟
سماح – الزرقاء
داعسه على رأس جوزها

ليش حبيبتي ما بترضى تخليني امسك ايدها بالشارع
علي – حي نزال
بلاش تزعل من جوابي

صحيح يا ابو الزلف المرأة تباس وتداس وتوضع على الراس
عدنان – شنلر
انت ادرى

ابو الزلف انا عازمك على حفلة راس السنة
جوجو – الجبل الابيض
يكفينا شر السجن

ما رأيك يا ابو الزلف أن تتزوجني
ناريمان – الجامعة الاردنية
بعد الافراج عنك

شو رأيك يا ابو الزلاليف بالتي تلبس الفيزون والمنديل معاً
بترضي الله وخلق الله

انا عازمك يا ابو الزلف على سيجارة حشيش
نبيل – العقبة
بحبش للوخية

اشي طاير بالهوى وبيموي ما هو يا ابو الزلف
رأفت – الوحدات
عصفور بتخوث

ابو الزلف ما هو اغلى مهر هذه الايام
رائد – اربد
رطل بندورة

انا بهديك ستالايت ٦٠ قناة هدية مجانية
عماد –أ – جبل عمان
عندي حماتي وام الزلف

ليش المرأة بتبكي في عرس بنتها يا ابو الزلف
ام مهند – جبل التاج
بتحن

ليش يا ابو الزلف ما بتشم اوبتبطل اتجاوب اجوبة وقحة
عصمت – القويسمة
مرشح

ابو الزلف ما هي اهم صادرات مصر



ياسين الوحدات
مصاروه

ابو الزلف متى يتفق الرجل والمرأة على رأي واحد
سميره – المفرق
لما يكون الرجل محكوم

قلي يا ابو الزلف ما هي اقوى الاذاعات عالمياً
ماجده – ضاحية الروضه
حماتي

ماذا تفعل في المئة الف لو ربحتها في اليانصيب يا ابو الزلف
خليل – الجوفه
اتصور جنبهم

حبيبي زلوف ممكن تهديني صورتك
حوريه – الحسين
بهديك الاصل

زلوف صحيص بتكره المرأة اللي لسانها طويل
ام انزلف – عمان
لا بكره المرأة اللي اسنانها حاده مثل امك

ابو الزلف كيف ابتتمنى اتشوف ام الزلف بالعام الجديد
مي – الازرق
صماء – بكماء – عمياء – يتيمة الام

ابو الزلاليف اذا كانت نجوى فؤاد المرأة المطاطية ما هي حماتك
عمار – مادبا
الصعقة الكهربائية

نفسي اتجوز عشر نسوان لكني يا ابو الزلف طفران شو اعمل
علي – ماركا
انتحر

يا ابو الزلف نفسي ازورك واتعرف عليك فما رأيك
حسن – الطفيله
بالليل يا عيني بالليل

ابو الزلف انا بعرفك وبحب اشوفك ضحوك السن دائماً فما العمل
سعيد –الاشرفيه
ابعتلي شيك بالف دينار

ابو الزلف بصفتك خبير كم سنه يدوم الحب بعد الزواج
مأمون – الغور
يا ابو الغور اللي بيدور على الحب ما بتجوز

يا ابو الزلف باعتبارك ميسور ومليونير ماذا تتمنى
امينه – سحاب
ان اكون ميسور ومليونير

نظرات في الثقافة

ان العالم الذي تنشده هو عالم الحرية والتحرز والثقافة هي الطريق المؤدية اليهما وهي التي تعمل على صيانتهما. الثقافة تريح الاوهام عن الفكر وتمد الانسان بالانوار التي تهدي في ديجور الحياة، ثم هي لاتقبل القيد لانها تبحث عن الانطلاق، تبحث عن الحكمة التي هي ضالة المؤمن يأخذها من اي وعاء خرجت. ثم هي تعلل وتهدهد وترهم: تعلل عندما تزدحم في هذه الدنيا المتناقضات فتجد الحل لها، وتنزل الطمأنينة على القلب، وتهدهد عندما يحيق التعب بالمرء فيهرع الى الاغنية والى اللوالوحة والى الجمال في طبيعة او رقصة او تمثال، وهي رحيمة لانها كلما طغت شراسة الانسان وقفت لتلطف من حدتها في كلمة فيلسوف او في دمعة تنحدر من عين مذنب، او في عطف به قلب اثم. وهكذا كانت الثقافة طريقاً الى الخير وطريقاً الى الرقي وطريقاً الى السعادة لانها جاءت لتعين القوى في الانسان على التغلب على قواه الشريرة، لتغطي بسمو الفكر وصفاء العاطفة ومحبة الجمال على كل انواع القبح في الحياة البشرية.

[redacted]

نصيحة بثينة الى بنات جنسها

دعوني اقدم نصائح لحسب انها تصلح الاحوال، اسديها الى كل زوجة، والى كل فتاة سوف تصبح زوجة، وهي باختصار:

اولا: احتفظي بعلاقاتك الخاصة بزوجك، واجعليها بينك وبينه ومظاهر الحب بينكما اخفيها عن الاطفال فهي سخيفة في انظارهم. ولا تأذني لاطفالك ان يحولوا بينك وبينصحبة زوجك وحاولي ان ترتقي الى مستوى زوجك الفكري ان لم تفوقيه لاسيما بعد ولادة الولد الاول.

ثانياً: رتبي اعمالك بالساعة. ولكن اذا وجب عليك وفق البرنامج ان تصلحي من جوارب «سوسو» في المساء، وشاء زوجك ان تخرجا معاً للسينما في نفس تلك الساعة،

فاطوي الجوارب واخرجي مع الزوج، يتروح وتترلوحين معه، وستحمدين النتيجة في صباح الغد الطالع.

ثالثاً: لا تذكري زوجك امام اطفالك الا بالخير والاكبار، لاتقولي لهم ابداً: ابوكم هكذا، فما ترجون من اب كهذا!

رابعاً: لاتنس ابداً ان زوجك حريص على سعادة بيته كحرصك انت، او هو اشد حرصاً– فلا تدفعي به الى ما هو فوق طاقته، واعلمي ان له رأياً نافعاً كرأيك، فاستشريه في كل شيء، في مشاكل الاطفال وفي تعليمهم، وفي ملاعبهم، اذكري ان له النصف على الاقل، مما تدعين ان لك كله

ثم اذكري وما اكبرها من قيم انك كنت زوجة قبل ان تكوني اما فظلي كذلك. ان هذا اكبر الضمان لزواج سعيد يرجى.

لعبة الفوارق

● بين الرسمين الاول والثاني سبعة فوارق حاول ان تجدها في اسرع وقت ممكن.

مركز جنة الاطفال للتربية الخاصة

منذ القدم وفئة من الناس؛ بحكم الاعاقة والتخلف العقلي والتشوه الخلقي والاعاقة الحركية الناتجة عن الوراثة وبعض الاحداث الطارئة. بحاجة ماسة الى رعاية لجتماعية شاملة ودعم متطور؛ يسهم في اعادة هذه الفئة الانسانية الى الواقع الاجتماعي؛ انتاجاً وحركة وتعايش انسانياً. وفي هذا السياق كان لنا اللقاء التالي مع الاخت نهى المغربي مديرة مركز جنة الاطفال للتربية الخاصة. والتي رحبت بنا واخذت تحدثنا عن المركز قائلة. بأن الفكرة في بدايتها من الاهالي والذين اختزنوا المعاناة عبر رعايتهم لاطفال معاقين؛ ولاكثر من سبب وهم يعملون بهدف تأسيس مثل هذا المركز والذي رأى النور كما ترون بعد جهد خلاق بذلته هذه الفئة العظيمة والمحبة لعمل الخير والتطوع لانشاء هذا المركز وبرغم النفقات الباهضة وعلى رأسهم السيد عاطف شموط الذي قدم المنزل والاثاث والخدمات؛ وكذلك السيد نادر الكسواني الذي يحمل الماجستير في التربية الخاصة وكذلك السيدة خولة صبحه والتي تحمل تخصصاً بالتربية والذين تقدموا طوعاً لتقديم خبراتهم التربوية دعماً لهذا المركز؛ وتخفيفاً لمعاناة تلك الاسر ولقد كان لهم دوراً رائداً ومهماً في تأسيس هذا المركز. وانتقلنا بسؤالنا الى السيد نادر الكسواني والذى قال: انني اشعر بالسعادة والغبطة وانا اقدم خبراتي التربوية في التأهيل لهذه الفئة والتي هي بأمس الحاجة لمن يخفف معاناتها ويأخذ بيدها بدمجها مجدداً في هذا المجتمع كاعضاء فاعلين ونشيطين اضافة الى تغيير النظرة الاجتماعية لهذه الفئة وارساء نظرة حميمة وانسانية تسهم في دعم هذه الفئة وتوفير كل المستلزمات الكفيلة بتخفيف هذه الاعاقة وتنشيط المهارات العقلية والحركية ووقف زحف التخلف العقلي عبر كوادر مختصة لهذا العمل الانساني.

وتحدث لنا السيد عاطف شموط بأن الفكرة بدأت حينما اصيبت ابنتي باعاقة وقد ارسلتها الى مختلف المراكز الدولية وبعد ان اقتنعت وعبر مشاهداتي في ايجاد مثل هذا المركز فقمت بتأسيس على النظام الاروبي. ولقد قدمت لنا وزارة التنمية الاجتماعية الدعم المعنوي وشجعتني على العمل؛ واخص بالذكر الاخت الفاضلة امل النحاس واننا ما نقبله لابنتنا سنقبله لكل هذه الفئات.

ولقد كان لنا جولة في اقسام هذا المركز والذي اثار اعجابنا بالمستوى المتقدم والنظيف وبتوافر المستلزمات الرياضية والادوات المتنوعة التي تغني هذه الفئة وتسهم في تعلمها واعادتها الى المجتمع مفيدة ومنتجة. كما ان الاقسام تميزت بالنظافة والترتيب والاجواء الهادئة والرائعة التى تعمل كذلك على تكامل العمل الداعم لرعاية هذه الفئات. اما الاخوات المربيات؛ فلقد تميزن بالاخلاص وحسن الرعاية والاداء الدؤب حيث ان كل طفل له مدرسة؛ وكم كان سرورنا ونحن نشهد حفلة ميلاد احد الاطفال المعاقين حيث اتسمت بالفرح والغبطة والغناء والجو الدافىء مما يعني ان هذا المركز بحق احد المراكز المتقدمة في هذا العمل.

طائر بلا ماوى

ذات يوم ممطر كنت اجلس وحيده وكان السكون من حولي يوحي لي بالكابه وخيل الي باني في مدينه مسخ سكانها الى حجاره لا حول لهم ولا قوه. مدينه مهجوره خاليه من البشر وكل مافيها جماد. طال جلوسي دون ان اسمع همسه او كلمه او حتى مواء قطه او صوت حفيف اوراق الشجر الهرمه التي بدات تتعرى اوراقها الصفراء الباهته خلت نفسي في مقبره قديمه جثم عليها صمت رهيب يفرض نفسه على الاحياء الذين من شاكلتي حاولت ان اخرج لكي اوهم نفسي بانني ما زلت على قيد الحياة فاحتبست صوتي في صدري فلم استطع حتى تحريك شفتي فاحسست بالاختناق واصبحت غير قادرة على التنفس، و فيما انا على تلك الحال اذ بي اس كه خفيفه خلف النافذه كاد قلبي يتوقف خوفا وهلعا، كانت تلك الحركه المفاجئه في جوف هذا السكون، نظرت نحو مصدر الصوت واذا بي ارى طائرا صغيرا يقف على حافه النافذه، فكان جسمه يقطر ماء وكان ينظر نحوي والى العتمه التي بدات تنتشر ففتحت مزلاج النافذه ويدي ترتجف، مددت اصابعي نحوه فلم يذعر ولم يحلق مبتعدا كما كنت متوقع. حملته ووضعته على صدري برفق فاستكان وهدىء وطوى عنقه الصغير مستسلما مسحت بيدي على جناحيه المبتله وكاني اقول له لا تخف فانت وجدت الماوى وانا لقيت انيسا لوحدتي

سلوى عامر

ا	س	ج	س	د	ر	ج	ش	ز	ح	ب	و	ر	م	ا
ا	م	و	و	ا	ك	ق	ب	م	س	ل	ة	د	ع	د
م	ش	ا	ن	ل	ن	د	و	ا	ك	ب	ج	م	ل	ر
ن	ا	د	ا	ي	ا	ن	ر	ر	و	د	ن	ي	ا	ا
ب	ر	ل	ف	ا	ر	ف	غ	ج	س	ي	س	م	ر	ظ
ح	ف	ش	ش	ة	ر	ك	ا	ة	ل	و	ب	ت	ح	ت
د	ا	ر	ج	ب	ا	ي	ر	ا	غ	ل	ب	ر	و	ن
ر	و	ب	ي	ر	ك	ة	ر	ا	ي	س	ع	ة	ت	ا
ش	م	ع	د	ا	ن	ة	ق	د	ش	د	ق	ت	ي	ن
ا	ر	ي	م	ا	ك	ح	ا	ق	ت	ب	خ	ر	د	ل
ب	ر	ا	ز	ي	ل	ف	س	ر	ا	س	ي	ر	و	د
ي	د	ك	ة	خ	خ	ل	ف	س	ب	ل	ج	ي	ك	ا
د	ل	ت	ع	ر	ة	ي	م	ج	ش	ر	ا	ء	ع	خ
ج	ا	ب	ا	و	ق	ل	ر	س	ي	ل	ك	ن	ح	و
ط	ل	ا	س	ع	ا	و	ف	ن	ا	ج	ي	ن	ب	خ

● ج
جواد
جراد
جري
جدي

● ب
برازيل
بلغاريا
بلجيكا
بنما

● ح
حنكليس
حوت

● خ
خروب
خروع
خوخ

● ت
تبولة
تفاح
تين

● د
داليا
دنيا
دعد
دوريس
دلال

● ر
رامز
روبير
رعد
رمسيس
رفيق

● س
ساعة
سيارة
سلة

● ش
شمعدان
شجر
شمس
شوق
شرائع

● ف
فندق
فانوس
فخ
فناجين

● ك
كاميرا
كتب
كرة
كنار

مساء الخير يا وطن

الموقف الموقف العربي

التوتر بين منظمة التحرير الفلسطينية والاردن بدأ يتلاشى؛ ايذاناً باستئناف تبادل الزيارات؛ وتشكيل لجان لدراسة المواضيع المختلفة؛ وعودة العلائق على هذا المستوى من شأنه ان يعزز التعاون في مجال الاستثمارات المشتركة.

ان قضايا التوتر التي تثار بين الجانبين؛ قد تشعبت بدخول الاشقاء العرب كطرف رئيسي ثم تطور الامر فأصبحت امريكا وحتى اسرائيل؛ تسهم في حقن الاجواء ببذور التوتر؛ كما ان بعض الدول في الاطار الدولي تحاول ان تجد لها مقعداً مؤقتاً فوق الساحة المزدحمة بالمتصارعين؛ ولكن لما لا يترك الامر لطرفي الوحدة؛ فربما وجد كل منهما؛ طرائق اقوى في تمتين اواصر الوحدة؛ وحسن العلاقة الطيبة التي تجمع بين شعبين دشنا اول وحدة في التاريخ الحديث ولا زالت؛ برغم بعض المستجدات العارضة.

ان خصوصية الوحدة والترابط والدم الذي استحكم في كل فرد منا... سيبقى الوهج المضيء الذي يزيل الشوائب والعوائق المؤقتة التي تداهمنا بين الحين والاخر.

ان النصيحة التي يمكن ان تسدى لكافة الاخوة العرب في مختلف مواقعهم أن يتركوا طرفي الوحدة؛ ليشكلوا واجهة صلبة وقوية ومتجذرة في المسار السلمي امام اسرائيل؛ فالمرحلة صعبة ومستحقاتها اصعب؛ ولا شك ان النتائج ستكون باهرة.

ولو!!

غريب امر الناس لا يعجبها العجب يقول لك أخي محمد ان كيلو البندورة صار ثمنه دينار وربما اكثر في بعض المحال؛ طيب شو فيها الا تعلم أن تناول البندورة بكثرة يضر بصحتك لانه يزيد الاملاح في الدم؛ اما أخوك احمد فيشكو من صرف الكوبونات وينتظر صرف البطاقة لانه لم يعد قادراً على شراء السكر ويبدو انه جاهل لم يقرأ بعد عن مرض السكري؛ وأثر السكر في زيادته الى درجة الى درجة الحليان؛ ان مأساة بعض الزعامات هي في انتشار جهل هذه الرعايا بمصالحها وعدم تمييزها بين المواد الغذائية لدرجة أن أحد اعضاء الرعية العرب التهم كتاباً يشبع به جوعه؛ ثم تبين أنه مات مسموماً لان الكتاب كان بقلم زعيم عربي.

مها يوسف

والله زمان ياسلاحي

عين الحسود

فخري قعوار

جاء المريض الى عيادة طبيب العيون، مغطيا عينه اليمنى براحة يده وصائحا بألم:

- دكتور.... الحقني!

ونهض الطبيب بسرعة، وطلب من المريض ان يجلس على كرسي الفحص، ففعل، وشرع بالنظر في مقلة عينه بأجهزة وأدوات مكبرة وخلاف ذلك، ثم ابتسم ابتسامة قصيرة، مقتضبة، وقال للمريض:

- انهض!

فنهض، واتسعت ابتسامة الطبيب، الى أن تحولت في لحظة الى قهقة، وأضاف قائلا من خلال جلجلة ضحكته:

- تحتاج عينك لقطرة فقط.. ليس فيها شيء ذو قيمة....!

وكتب في الوصفة اسم القطرة، وناولها للمريض قائلا:

-استعملها لمدة عشرة أيام... وبعد ذلك راجعني!

وأمسك المريض بالوصفة في غاية الحرص والعناية وخرج الى اقرب صيدلية، فاشترى القطرة، وواظب على استعمالها حسب التعليمات... لكن الالم لم يخف بتاتا... بل ازداد تدريجيا، حتى جاء اليوم العاشر، فركض الى الطبيب، واعاد الفحص السابق، ثم ابتسم ابتسامة شبيهة بالابتسامة السابقة، ثم قهقه، وقال:

-ما كان يجب ان اكتب لك تلك القطرة التي استعملتها... سأكتب لك قطرة جديدة... وستكون القاضية بأذن الله!

واشترى القطرة الجديدة، واستعملها لمدة عشرة أيام اخرى، لكنها لم تفده في شيء، بل ازداد الالم وتضخمت عينه، حتى لم يعد يرى من الحياة الدنيا غير خيالات مشوشة.. لولا مساندة العين اليسرى!

ذهب الى العيادة للمرة الثالثة، لكنه وجد طبيبا اخر... سأل عن طبيبه، فقال له الطبيب الاخر، انه مسافر لمدة شهر، وانه هو يعمل مكانه حتى يعود...

وفحص الطبيب المريض، ومن النظرة الاولى، صاح وصفر وتعجب قائلا:

-يا الله! ما هذا!

فقال المريض وبراءة الاطفال في عينه:

-انا الذي يسأل عما في عيني... أريد ان أعرف منك... فأنت الطبيب!

قال الطبيب:

-في عينك التهاب حاد، قضى على قوة العصب البصري...

-وهل سأفقد الابصار؟...

-في العين الملتهبة فقط... سنفقأ عينك... وستقضي بقية عمرك بعيب ولحدة...

-ولماذا التهبت عيني يا دكتور؟

-التهبت عينك يا أخي لان عودا دخل اليها ولم تستخرجه في الوقت المناسب!

وضحك الطبيب قائلا:

-عين الحسود فيها عود!

فقال المريض:

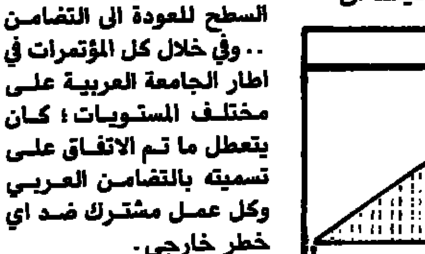
-يا حلاوة!

ونهض عن مقعد الفحص، وقال للطبيب:

-ثق يا دكتور انني لا أرفع رأسي، ولا انظر الى فوق، كي لا تكسر رقبتي... وعندما المح عمارة ضخمة او فيللا هائلة، اغض الطرف مسبحا بنعمة الله التي لم يمنحني شيئا منها فانا لا أحسد الناس، ولا أطلب من دنياي غير الصحة والسلامة والستر... ومع ذلك، فقد دخل هذا العود في عيني كالحساد...

وفقأ الطبيب عينه، وذهب المريض الى مزاولة حياته الاعتيادية... وعندما عاد الطبيب «الاصيل» سأله الطبيب الاخر عن سبب عدم ازالته للعود من عين المريض فقال له: -نريد ان نأكل خبزا يا زميل!

التضامن المستحيل



في مؤتمر القمة العربي الاول في الاسكندرية؛ مروراً بمؤتمر القمة في بغداد عام ٧٨ لمواجهة الكامب ديفد الى مؤتمر قمة فاس الى مؤتمر الاتفاق في عمان مروراً بالدعوات التي تطفو على السطح للعودة الى التضامن.. وفي خلال كل المؤتمرات في اطار الجامعة العربية على مختلف المستويات؛ كان يتعطل ما تم الاتفاق على تسميته بالتضامن العربي وكل عمل مشترك ضد اي خطر خارجي.

حتى القدس نفسها لم تحظ باجماع عربي ولم تتوافر لها تبعاً لذلك استراتيجية اسلامية على امتداد السنوات الماضية في اجتماعات لجنة المدينة المقدسة واذا كان ما جرى في القدس؛ وما تبعه في الجولان؛ وما يجري في الضفة الغربية وقطاع غزة؛ لم يؤد الى تحقيق التضامن العربي؛ ومن خلاله التضامن الاسلامي فان المستقبل لا يبدو مشجعاً؛ ولا كل الجهود التي تبذل؛ لدرء الاخطار عن الدول العربية ومواجهة استحقاقات السلام مع اسرائيل؛ وما دامت الدول العربية لم تستطع التوصل الى موقف موحد؛ ضد اسرائيل فان الوضع نفسه ينطبق على عدم توصلها الى اتفاق وموقف موحد من السلام وكان الله في عون العرب والمسلمين.

محمود أبو خلف

صرخة في دار تريد زعامة لا تخاف

يبدو ان الذين بنوا امجاد الامم عبر تاريخ الانسانية الطويل؛ بل لم يكونوا عناصره؛ بل كانوا يتحلون بالشجاعة؛ التي جعلت الناس تلتف حولهم؛ وتثق في حكمتهم؛ وتصفق لهم.. والشجاعة تختلف عن الوقاحة والشماتة والسخرية من قضايا الاخرين ونضالهم.

فالشجاع لا توهن عزيمة.. ولا توقف اخطاءه تقدمه... ربما تؤخر الاخطاء وصوله الى هدفه ولكنه بالتأكيد سيواصل مسيرته حتى يبلغ غايته؛ لانه قادراً دائماً على الاستفادة من اخطائه؛ والشجاعة ليست بالضرورة خوض المعارك في ساحات الحرب.. او التصدي للوحوش الكاسرة في الغابات.. ومقاومة السلاح بالعلم.. فالمصارحة شجاعة.. والاصرار على النجاح شجاعة والاعتراف بالخطأ والتوقف لتصحيح المسار شجاعة... والاعتراف بنجاح الاخرين شجاعة... ونكران الذات شجاعة.. ومقاومة اغراء المال الحرام شجاعة.. ورفض نفاق المنافقين شجاعة... والخوف هو الد اعداء الشجاعة... والخوف على المنصب؛ او الخوف على اللقمة او الخوف من الفشل.

والخائفون لا يثقون بأنفسهم؛ ولا يثقون في من حولهم؛ وهم لذلك يكذبون؛ وينافقون ويتملقون ويخدعون؛ ويحقدون؛ ويتنكرون؛ ويطعنون في من احسنوا اليهم؛ ويستبدون عمن اخلصوا اليهم؛ ويخشون قول الحق؛ ويأيدون الباطل؛ ويساومون على قضاء الحاجات ويفرضون الخوات ويبطشون بالضعفاء ويشوهون سمعة الشرفاء ويدعون البطولة؛ وينسبون لانفسهم مآثر غيرهم ويتحدثون في مجالسهم عن القناعة ونكران الذات والحلال او مغبة فعل الحرام؛ وعندما يصبح الخائف مديراً؛ او مسؤلا؛ الا انه يكون وبالا ونقمة على قومه؛ انه يحيط نفسه بالتائهين والمنافقين ليضرب بهم الاقوياء؛ وهو دائماً يخشى الناجحين ويقلل من شأنهم؛ ويشوه اعمالهم؛ ويلجأ الى احداث الفرقة والوقيعة بينهم؛ ليبدد طاقاتهم في خلافات لا اصل لها؛ ولاطائل من ورائها؛.

والخائف يدرك بحسد ان موقف الدفاع اضعف من موقف الاتهام؛ ولذلك لا يتورع عن توجيه الاتهامات الباطلة الى الجميع؛ ليجبرهم على الوقوف في موافق المدافعين عن انفسهم؛ وحينئذ يشعر بنشوة لا حد لها لانهم وضعوه بالرغم عنهم؛ في موقف الاقوى؛ ثم يتظاهر بأنه قد عفا بعد ان يشبع غروره؛ واذا كانت الشجاعة قيمة فان الخوف وعدم الثقة بالنفس من اخطر الامراض التي تصيب الانسان وتنعكس اضرارها على المجتمع المحيط به.. وللاسف فان المرضى بالخوف يعيشون بيننا في كل مكان؛ في المصالح والهيئات والمؤسسات وفي المناصب الكبرى- والمعنى الوحيد لبقاء هؤلاء في مواقعهم هو تشتيت جهود العاملين؛ وتبديد طاقاتهم الخلاقة؛ ووضع العصي في دواليب الاتفاق لماذا كنا ننشد بالفعل زعامة عربية تنقذنا من حالة المأساة التي تفتك بنا فلا بد من اقصاء هؤلاء المرضى بالخوف عن مواقعهم.

النجم العربي

تصدر عن شركة جاسر عواد وشركاه للصحافة والنشر عمان الاشرفيه

رئيس مجلس الادارة والمدير العام: مدير التحرير — جاسر عواد

رئيس التحرير المسؤول: علي عضيبات

مدير الادارة: محمود ابو خلف

التنفيذ الفني: